

Revista del



club

Filatélico de caracas



Lago Roca en el Parque Nacional de Tierra del Fuego, República Argentina - Véase el interesante artículo en la página 17.

No. 22
Bs. 1,00

1965
MAYO - JUNIO

CLUB FILATELICO DE CARACAS

Presidente Honorario, Sr. William A. Rodríguez.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente	Sr. Rafael Oriol
1er. Vice-Presidente	Sr. Guy Buvat de Virginy
2do. Vice-Presidente	Dr. Miguel Dao D.
Secretario	Dr. Jaime Jaimes
Vice-Secretario	Sr. Aquiles Tello
Tesorero	Sr. Marcos A. Iglesias
Vice-Tesorero	Sr. Zígmás Domeika
Primer Vocal	Dr. S. Hernández Ron
Segundo Vocal	Dr. Jesús A. Yerena
Tercer Vocal	Dr. Rómulo Lander
Primer Suplente	Sr. E. Martín Guerra
Segundo Suplente	Dr. F. Rodríguez Gil
Tercer Suplente	Dr. Luis Capriles
Comisario	Sr. Adrián Hernández

LUGAR DE REUNION

DOMINGOS, de 9 a 12 a.m. - Colegio de Médicos del D. F. - Los Chaguaramos.

TELEFONOS: 33 31.59 - 42 11.35 - 61.28.53

DIRECCION POSTAL: Apartado del Este 5197 - CARACAS, VENEZUELA

CUERPO DE REDACTORES

Sr. Ebert E. Boylan	— CARACAS
Sr. Guy Buvat de Virginy	— CARACAS
Dr. Miguel Dao H.	— CARACAS
Dr. Pedro J. Dib	— CARACAS
Sr. Adrián Hernández Baño	— CARACAS
Dr. Santiago Hernández Ron	— CARACAS
Dr. John Lampe M.	— CARACAS
Sr. E. Martín Guerra	— CARACAS
Sr. Xavier Picard	— CARACAS
Sr. Eduardo Premoli	— BUENOS AIRES, ARG.
Dr. Leo J. Van Jochem	— CARACAS
Sr. Rafael de Santis	— VALENCIA - VENEZUELA
Dr. Rafael Lamus Rodríguez	— CARACAS

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA
GINEBRA (SUIZA)

APARTADO DEL ESTE 5197 - TELFS.: 42.11.35 - 33.34.59 - 61.28.53

C A R A C A S - V E N E Z U E L A

Director: RAFAEL ORIOL CASTELLS

Sub-Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: ADRIAN HERNANDEZ BAÑO

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 4

— MAYO - JUNIO 1965 —

No. 22

EDITORIAL

De entre la gran cantidad de revistas, periódicos, circulares, folletos y demás literatura filatélica que recibimos, es una obligación de este Editor, no solamente darle un vistazo al contenido de las mismas, sino la de empaparse y leer con atención los editoriales, porque ellos son por lo general los pregoneros y el sentir general de todo lo que ocurre en el mundo filatélicamente hablando.

En nuestra vida activa y en contacto desde hace más de seis lustros con las actividades filatélicas de todo género, hemos leído y entrado en ligeras polémicas con relación a cómo se debe considerar el valor intrínseco de una estampilla. Ejemplos: El estado de conservación, el de los centrados, la nitidez de los colores, la conservación de la goma y otros detalles adicionales más o menos importantes. Recordamos que hace algunos años hubo una polémica de bastante altura, entre dos revistas norteamericanas con respecto a si las estampillas debían coleccionarse (las de estado nuevo) con o sin su goma. El motivo era que en clima húmedo-tropical tenían la tendencia de humedecerse y para evitarlo se aconsejaba guardar los álbumes en una habitación con aire acondicionado y deshumecedor, aparte de los protectores que se ofrecían en el mercado. Y por ese motivo, para evitar el gasto de tanto implemento eléctrico, abogaba por lavar todas las estampillas nuevas y "muerto el perro, muerta la rabia". Otro abogaba, viviendo en país frío, que con motivo de pasarse los inviernos bajo unas condiciones atmosféricas de humedad relativa muy baja, la goma se reseca y cuarteaba, poniéndose además de un tono amarillo subido, y ello hacía que el papel del sello quedara perjudicado a su vez por el cambio de color del mismo y por otros cambios que se operaban. Ese

caballero, por tanto, abogaba también para que inclusive en países fríos y de muy baja humedad relativa se les diera su lavadita, eliminándose en igual forma los peligros mencionados. Como puede suponerse, aquella polémica quedó en nada y cada cual siguió coleccionando sus estampillas en la forma que le plugo.

Pero ahora, bastantes señores filatelistas han adoptado el criterio de abogar por la pureza virginal de las estampillas nuevas, inclusive la de no haber sido "tocadas" con la humilde charlela o bisagra, y nos preguntamos, ¿en qué puede perjudicar a una estampilla para desvalorizarla hasta en un 50% el que se le vean trazas de haber sido montada en un álbum? óo es un contrasentido que en la época que vivimos, donde nadie le da importancia a nada, donde a todo se hace la vista gorda, donde de la mayoría de los ciudadanos nadie se preocupa por nada ni por nadie, donde leemos sin inmutarnos ni apasionarnos las barbaridades que se están cometiendo a diario, y en cambio, observamos más a menudo de la cuenta, que entre dos colegas y en su intercambio de estampillas, se rechazan mutuamente las que hayan tenido su bisagra, porque llevan la "tara" de haber sido violada su pureza" ¿No es algo irrisorio y de un contrasentido que no le vemos la razón de ser?

Estos comentarios monolágicos nos lo hemos hecho muchas veces, sin poder llegar a convencernos de por qué de esta "nueva ola". Pero da la casualidad que en estos días llegó a nuestras manos la revista argentina "Meridiano Filatélico", de Buenos Aires, y precisamente el editorial del número de Enero - Febrero de este año, trata de este asunto y copiamos para que nuestros lectores se enteren de lo que piensa el editor de dicha revista, M. Palacios, cuyo editorial lleva el título de:

EL PROBLEMA DE LA BISAGRA.

En los últimos tiempos se ha notado, en forma cada vez más marcada, una tendencia, una campaña, y hasta podemos decir una "cruzada" en contra de la bisagra. No son pocos los filatelistas, y más aún los comerciantes que rechazan sistemáticamente los sellos con bisagras o "con restos" de ellas.

El interés cada vez mayor por los sellos sin obliteraciones y hasta los modernos métodos de montaje de colecciones, con tantos elementos de avanzada técnica para su colocación y seguridad, como las "bandas plásticas" y los "estuches transparentes", ha acentuado y favorecido esa tendencia hacia los sellos sin bisagras y hasta sin "restos".

Es muy fácil mantener los sellos sin bisagras cuando estos se conservan en clasificadores, sin ánimo de montarlos en colecciones, pero cuando éstos han formado parte de una colección, para cuya preparación no todos pueden invertir grandes sumas en material especial de montaje, y cuyos valores no se encuentran dentro de las posibilidades de la mayoría de los coleccionistas, resulta utópico pretender obtener una colección de sellos sin bisagras.

El origen de esta diferenciación es evidente: la actitud selectiva de algunos comerciantes fuertemente influenciados por sus colegas de una poderosa plaza comercial extranjera.

Cuando un sello o una serie son buenos y su estado de conservación es perfecto, su comerciabilidad es posible muy a pesar de las bisagras o de "restos".

Más aún cuando esas piezas han figurado en colecciones que por circunstancias imprevisibles se debieron desmembrar.

Por ello es incomprensible la insistencia, ya con visos de epidemia, de exigir su perfección también en la carencia de bisagra. Con este criterio cuántas piezas clásicas no habrán de figurar jamás en determinadas colecciones "sin bisagras" desde que ejemplares así son desconocidos en ciertas emisiones antiguas.

La generación que nos precedió jamás imaginó que se pudiera distinguir el valor de un sello por la presencia o ausencia de la bisagra, tendencia moderna que desgraciadamente limita en lugar de difundir o expandir la filatelia, sobre todo porque en lugar de provocar la inquietud de nuevos coleccionistas no hace sino crear nuevos inversionistas.

Como es natural, pensamos que a lo mejor, muchos, o quizás no muchos, los pongamos en "berlina" como vulgarmente se dice y puedan cambiar de criterio. Sea en una forma u otra, "no quito ni pongo Rey", al revés de lo que hizo el matador de Don Pedro "El Cruel", y sólo nos limitamos a que cada cual, y con su conciencia, decida lo que más le convenga y sea de su gusto.

NUESTRAS JUNTAS DIRECTIVAS

Junta Ordinaria N° 73 del 14 de junio de 1965.

Reunión en el Colegio de Médicos del D.F.

Lectura del Acta anterior N° 72 siendo aprobada por unanimidad.

Se aprueba por unanimidad el ingreso de nuevos asociados, cuya relación se da cuenta a continuación.

El Presidente da cuenta del estado de la Sección de "Nuevas Emisiones" que ha estado recaudando depósitos en efectivo para la adquisición de las estampillas RESELLOS y ARTURO MICHELENA y repartirlas equitativamente a todos los asociados que lo soliciten. Informa que hay las siguientes peticiones por parte de Socios de Caracas: 8; Interior: 56 y Extranjero: 26 Total: 90 socios que tienen depositados Bs. 18.956.85 con el objeto de tener la seguridad y facilidad en recibir en su oportunidad, las estampillas que empezaron a pedir hace unos dos meses.

El Secretario informa que de acuerdo con los Estatutos, Capítulo VII se debe convocar para la Asamblea Ordinaria Anual y la elección de la nueva Junta Directiva, a cuyo fin se acuerda fijar para el día 4 de julio la celebración de los mismos, en los salones del Colegio de Médicos del D.F.

El Secretario da lectura a la correspondencia recibida, de la cual la Junta quedó enterada.

SOCIOS INGRESADOS EN LA JUNTA DIRECTIVA DEL 14 DE JUNIO DE 1965

C-568	Peter A. Díaz	Miami, Florida, U.S.A.
C-569	Marissa I. de Matanza	Maracaibo, Zulia
C-570	E. Manstratta Pesquera	Maracaibo, Zulia
J-571	Darcy Urdaneta López	Cabimas, Zulia
J-572	Ricardo Ferber	Caracas, D.F.
A-573	Antonio Hernández	Caracas, D.F.
C-574	Carlos E. Barbosa	Commack, LI. N.Y. USA.
C-575	Antonio Cuesta	El Tigre, Anzoátegui
C-576	Fabio Montiel V.	Maracaibo, Zulia

UN FALSO DE LA EPOCA

Dr. RAFAEL DE SANTIS C.

En septiembre de 1880 fue puesta en circulación la tercera emisión ESCUELAS de estampillas fisco-postales con valores en céntimos y bolívares.

Esas estampillas usadas fiscalmente, y postalmente para el interior de la República, fueron también destinadas, por Decreto de fecha 30 de noviembre de 1880, a ser utilizadas como IMPUESTO aplicadas sobre las cajetillas de cigarrillos.

En el mes de junio de 1881 se estableció el monto del Impuesto en una estampilla de 5 céntimos para cajetillas de hasta 20 cigarrillos, de 10 céntimos hasta 30 y así, sucesivamente, aumentando 5 céntimos más por cada exceso que no pasara de 10 cigarrillos.

Esto explica la tirada de 13.780.000 ejemplares de 5 céntimos, que era el valor más usado.



La estampilla tenía que ser pegada a la cajetilla e inutilizada con el sello, posiblemente de tamaño grande, del fabricante o de la casa expendedora del producto.

En el mismo año el Gobierno de Venezuela se dio cuenta por informes recibidos, principalmente por el Encargado de Negocios en los Estados Unidos, que las estampillas despegadas de las cajetillas, después de lavadas y limpiadas de las marcas que tenían que inutilizarlas, volvían a ser puestas en circulación.

No pudiéndose evitar ese fraude fiscal, el Gobierno tuvo que resolver encargar a la "American Bank Note Company" de preparar una nueva emisión de estampillas INFALSIFICABLES en substitución de las hechas en el país.

No se sabe con precisión si como falsificación el Gobierno entendía solamente el lavado o también la reproducción fraudulenta de las estampillas, porque además del lavado nos encontramos con una falsificación de 5 céntimos amarillo.

En esa estampilla el dibujo se representa indetectable también por un filatelista principiante.

Las cantidades de los falsos han sido seguramente muy grandes por la abundancia existente en circulación y el valor que se le da por cuanto la mayoría de los coleccionistas está convencida tratarse de falsificación filatélica para sacar plata a los incautos.

No es así porque nos encontramos frente a un verdadero falso de la época que merece, por lo tanto, ser puesto en las colecciones especializadas. La reproducción fotográfica muestra una estampilla nueva y dos usadas como impuesto, una con la marca "M y Y La Guaira MI PADRINO y la otra con "M e INTIMIDAD".

Como ese 5 céntimos ha servido como fraude de Impuesto es posible que el industrial o comerciante que no hizo uso, en buena o mala fe, pudo también haberla utilizada en la correspondencia para el interior de la República.

No conozco ese falso de la época con matasellos de correo claramente legible, y si se pudiera encontrar en sobre o tarjeta postal sería una pequeña rareza.

Esa estampilla, que no tiene ninguna importancia filatélica usada fiscalmente o como impuesto, tiene que ser revalorizada para quitarla del olvido y colocarla en su puesto de falso de la época en estando de nuevo o... con matasellos postal.

LA NAVIDAD EN FILATELIA

Por el Dr. PEDRO DIB ESPEJO.

Nunca pensó nuestro excelente amigo Don Rafael Oriol, cuando publicó su Ensayo "Temática de Navidad" en el Número 15 de esta Revista, que habría quienes nos interesaríamos seriamente en estudiar el asunto y cuajarlo en una apasionante colección.

No pretendemos hacer una clasificación "temática", ni siquiera un "sub-tema". Como se observará más adelante, no nos hemos concretado al estudio, búsqueda y clasificación de los sellos emitidos específicamente con ocasión y motivo de la Navidad. Hemos querido comprobar, que la Filatelia no sólo es ciencia auxiliar de la Historia, sino también un arte capaz de plasmar los acontecimientos más importantes de la Humanidad.

¿Y qué hecho más determinante, sino el Nacimiento de Jesús? No es ya, la terminación del Antiguo Testamento, sino el inicio de una era completamente nueva con un Mensaje y una Doctrina de Amor, Justicia, Igualdad y Esperanza.

Por todas estas razones, hemos dado preferencia a todos los sellos -que aún no habiendo aparecido para la celebración de la Navidad- se refieren a las Profecías sobre la venida del Mesías, su Nacimiento y su Infancia. No se puede aislar el 25 de diciembre, como a una fecha cualquiera.

Incluimos, desde luego, aquellos sellos que por origen han sido emitidos para conmemorar la época navideña, aún aquellos que ni siquiera traen un motivo realmente cristiano y que por lo demás es lamentable.

Hemos consultado especialmente, para este trabajo, la Biblia, el artículo arriba citado del señor Oriol, un folleto obsequiado por éste y titulado "Putting Christmas in your Stamp Album" por Waller A. Sager; un interesante trabajo de Don Manuel Fabeiro Gómez, titulado "Presencia de la Biblia en la Filatelia", que hemos podido estudiarlo gracias a la extremada bondad del amigo Don Antolín Llorente, Secretario y Tesorero del Club "Colón" (España); y lógicamente los Catálogos y sus respectivos Suplementos mensuales, de YVERT y SCOTT, cuyas numeraciones correlativas traemos para mayor y mejor utilidad de quienes puedan tener interés por el tema.

Hemos clasificado veintidós (22) grupos, cuyos títulos o encabezamientos por sí mismos se explican. Los 4 primeros pertenecen a la época anterior al Nacimiento de Jesús. El 5º es el más interesante, en cuanto a referencia histórica. En el 6º hemos clasificado la única estampilla que conocemos y que recuerda la noche triste del Padre Mohr, cuando el 24 de diciembre de 1818, comprobó que no tenía ninguna canción navideña. Todos sabemos que en esa fecha, tuvo su origen la bellísima composición "Stille Nacht, Heilige Nacht", cuyo título en castellano es "Noche silenciosa, noche sagrada", pero que mundial y popularmente llamamos "Noche de Paz". En los grupos 7º, 8º, hemos colocado los sucesos más inmediatos a la venida del Niño Jesús: el anuncio del Angel a los Pastorcillos y la visita y adoración que ellos hicieron al recién nacido. Luego, en los dos grupos siguientes, las escenas y hechos históricos que nos son tan conocidos por su belleza y contenido humanos. En el orden 11º, 12º y 13º, aparecen la Estrella de Belén que guió a los Magos y los actos realizados por éstos. Igual que en el 6º, en el 14º agrupamos una escena típica que tiene lugar en casi todas las iglesias de la zona de Lieja en Bélgica. Y luego, en los grupos 15º, 16º y 17º, pusimos otras escenas históricas, posteriores al Nacimiento de Jesús. Y terminamos con el grupo 18º, donde dejamos a modo de despedida, a la Sagrada Familia, símbolo del núcleo que hoy día requiere mayor atención e importancia para el futuro de la Humanidad.

Ya en el número 19º, cambiamos un poco y dejamos aquí, sellos emitidos a partir de 1933 y donde por una razón u otra, aparece la Estrella de Belén. En vigésimo lugar, ordenamos a todas aquellas estampillas que traen motivos y alegorías de la época de la Navidad. Como simple curiosidad, en el orden 21, citamos 6 sellos, que a simple vista podrían considerarse como emitidos con ocasión de la Fiesta y sin embargo no ha sido así. Y finalmente, de últimos quedan aquellos sellos que traen la palabra "NAVIDAD", aunque lo que reproducen, nada nos recuerda a esa época que cada vez que la vivimos, nos parece que lo hacemos por primera vez.

A veces, citaremos en más de un grupo, a una misma emisión; queda al gusto personal, dejarlo únicamente en uno u otro.

Por último, queremos agradecerle a todos los colegas, amigos y estudiosos, que nos hagan llegar sus críticas y opiniones. Sin ellas, no nos animaríamos a seguir estudiando y profundizando el tema.

Caracas, mayo 9 de 1965.

Y V E R T			S C O T T			
Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf.	HB
1) LAS PROFECIAS Y ALGUNOS PROFETAS						
...“Sabed que Virgen concebirá y parirá un Hijo”... (Isaías, 7:14)						
ISRAEL	64			72		
ISRAEL	180			185		
ISRAEL	221/3			225/7		
ITALIA	831			818		
MONACO	357			266		
SUIZA	660-E			408		
2) SAN GABRIEL. LA ANUNCIACION						
“Estando ya Isabel en su 6º mes, envió Dios al Angel Gabriel a Nazaret, ciudad de Galilea... (Lucas, 1:26)						
AFRICA PORTUGUESA	6			6		
ANGOLA	123-131-139			189-197-205		
ARGENTINA	443			519		
AZORES	95-143			98-145		
CABO VERDE	118-126-134			117-125-133		
CONGO PORTUGUES	80-88-96			80-88-96		
ESPAÑA	886-1.134			852-1.140		
FRANCIA	256					B-34
GUINEA PORTUGUESA	118-126-134			121-129-137		
INHAMBANE	52-60-68			53-61-69		
INDIA PORTUGUESA	144-243			194-295		
ITALIA	688			663		
LIECHTENSTEIN	378			376		
LORENZO MARQUEZ	98-106-114			97-105-113		
MACAO	75			72		
MADERA	39			42		
MONACO	437			350		
MOZAMBIQUE	136-144-152			130-138-146		
POLONIA	1.044			925		



	Y V E R T			S C O T T			
	Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf.	HB
PORTUGAL	151-896/7			152-883/4			
QUELIMANE	6-14-22			6-14-22			
RUMANIA	168/71					B-13/16	
ST. TOMAS & PRINCIPE	131-139-147			175-183-191			
TETE	6-14-22			6-14-22			
TIMOR	57			50			
VATICANO		24/32			C24/7		
VATICANO		45/46			C45/6		
YUGOESLAVIA	928			686			
3) LA VISITACION							
...“Y habiendo entrado Ma- ría en la casa de Zacarías, saludó a Isabel...” (Lucas, 1:39)							
ESPAÑA	1.135			1.141			
YUGOESLAVIA	926			684			
4) CENSO DEL PUEBLO JUDIO							
“Por aquellos días se pro- mulgó un edicto de César Augusto, mandando empa- dronar a todo el mundo”. (Lucas, 2:1)							
AFRICA ORIENTAL IT.	23-25-27			21-23-25			
ISLAS DEL MAR EGEO	49-53			49-53			
ITALIA	400-402			381-383			
LIBIA	68-70-72			77-79-81			
5) NATIVIDAD DE JESUS							
“Y sucedió que, hallándose allí, le llegó la hora del parto. Y dió a luz a su Hi- jo primogénito, y envol- vióle en pañales, y recos- tóle en un pesebre, porque no hubo lugar para ellos en el mesón”. (Lucas, 2:6,7)							

	Y V E R T				S C O T T		
	Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf.	HB
AUSTRALIA	299						
AUSTRIA	981						
BELGICA	1.086						
COLOMBIA	586	380 y 421	20 723		388b-439		C-388
ESPAÑA	1.073		1.039				
ESPAÑA	1.136		1.142				
ESPAÑA	1.145		1.151				
ESPAÑA	1.204		1.196				
ESTONIA	149		137				
ETIOPIA	398		396				
HOLANDA	233					B- 47	
JORDANIA	361		391-391a				
LUXEMBURGO	501-504					B-187 B-190	
MALTA	299-301		309-11				
POLONIA	1.045		926				
VATICANO	390-92		372/4				
	341-43		323/5				
YUGOESLAVIA	627-927		375-685				

6) CANCION DE NAVI- DAD

El 24-12-1.818, el Cura Pá-
rroco de San Nicolás,
(Oberndorf-Austria), José
Mohr, no tenía canción pa-
ra aquella noche. Compu-
so unos versos sencillos y
la música la compuso Fco.
Javier Gruber.

AUSTRIA	764	558
---------------	-----	-----

7) EL ANUNCIO DE LA BUENA NUEVA

...“Vengo a daros una nue-
va de grandísimo gozo...
que hoy os ha nacido en
la ciudad de David, el Sal-
vador, que es el CRISTO,
el Señor nuestro”...
(Lucas, 2: 11-14)

AUSTRALIA	271-276	339-342
HUNGRIA	646	617
NORFOLK	49-50	43-44
SUIZA	405-417	293-305

8) LOS PASTORES ADO- RAN AL NIÑO JESUS

...“Los pastores se decían
unos a otros: Vamos has-
ta Belén... y hallaron a
María y a José, y al Niño
reclinado en un pesebre...”
(Lucas, 2:15,16)

	Y V E R T			S C O T T		
	Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf. HB
AUSTRALIA	247-248			312/13		
CUBA	468/9			588/9		
HUNGRIA	647			618		
ITALIA (CAMPIONE)	11					
NUEVA ZELANDA	404			353		
VATICANO	310/12			292/4		
	371/3			353/5		
9) LA VIRGEN Y EL NI- ÑO JESUS						
....."María conservaba todas estas cosas dentro de sí, ponderándolas en su cora- zón". (Lucas, 2: 19).						
AUSTRALIA	281			348		
CONGO BELGA	362/4			318/20		
CONGO	414			353		
Rep. DOMINICANA	357/62			383/8		
KATANGA	11/13					
NORFOLK	51			45		
NUEVA ZELANDA	413			358		
10) PURIFICACION DE NTRA. SEÑORA						
"Cumplido, asimismo, el tiempo de la purificación de la madre, según la Ley de Moisés..." (Lucas, 2: 22-23)						
BELGICA	795-1.201		28			B-701
ESPAÑA	1.137			1.143		
LUXEMBURGO	476-479					B-174 y B-177
PORTUGAL	835/6			822/3		
YUGOESLAVIA	628-926			376-684		
YUGOESLAVIA	B-33/B-34					RA-19
11) LA ESTRELLA DE BELEN						
..."¿Dónde está el nacido Rey de los judíos? Porque vimos en Oriente su es- trella..." (Mateo, 2: 2)						
AUSTRALIA	242/3-292			306/7-380		
ETIOPIA	398			396		
ITALIA	399			380		
ISLAS DEL MAR NEGRO	50			50		
LUXEMBURGO	502-505					B-188 B-191

Y V E R T				S C O T T			
Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf.	HB	
12) LOS MAGOS DE ORIENTE							
...“Y he aquí que la estrella que habían visto en oriente iba delante de ellos, hasta que, llegando sobre el sitio en que estaba el Niño, se paró...” (Mateo, 2:9)							
ALEMANIA OCC. (Bizo.)	38				B-299 y B-299 a)		
AUSTRALIA	262		334				
BRASIL	359				B-8,a-b		
CUBA	445/6		562/3				
LIECHTENSTEIN	379		377				
YUGOESLAVIA	955-956		714-715				
13) LOS MAGOS ADORAN AL NIÑO DIOS							
...“Y entrando en la casa, hallaron al Niño con María, su madre, y postrándose le adoraron...” (Mateo, 2:10, 11)							
BELGICA	1.086				B-635		
ESPAÑA	1.002		968				
HOLANDA	259/62				B-66/9		
HOLANDA	741				B-359		
HUNGRIA	648		619				
NVA. ZELANDA	408		355				
PERU	367	121	386		C-127		
POLONIA	1.046		927				
VATICANO	284/6		266/68				
14) ADORACION DE LOS PASTORES Y LOS MAGOS							
(En San Severino de Condroz, cerca de la iglesia románica del siglo XII, y en otras muchas iglesias de la zona de Lieja, el día de Navidad se representa, en cuadro plástico, el nacimiento del Señor.							
BELGICA	1.086				B-635		
15) LA HUIDA A EGIPTO							
...“Un ángel del Señor apareció en sueños a José, diciéndole: Levántate, toma al Niño y a su Madre, y huye a Egipto...” (Mateo, 2: 13)							



Colombia - Yvert 586 Isla Norfolk - Yvert 56 España 1003 Yvert 877

	Y V E R T			S C O T T			
	Ord.	Aéreo	HB	Ord.	Aéreo	Benf.	HB
ARGENTINA	653/4					B-38/9	
ESPAÑA	1.003/4		969/70				
IRLANDA	144/5		173/4				
LUXEMBURGO	577		358				
SAAR (SARRE)	138					B-22	
VATICANO	293-296		275-278				

16) REGRESO DE EGIPTO

...“un ángel del Señor apareció en sueños a José, en Egipto, diciéndole: Levántate, y toma al Niño y a su Madre... Y vino a morar a en una ciudad llamada Nazaret.

(Mateo, 2:19-23).

ALEMANIA (Este)	302		355				
ARGENTINA		42			C-62		
ESPAÑA	942		908				
ESPAÑA	955		921				
ESPAÑA	961		918				
ESPAÑA	1.008		974				
SAAR (SARRE)	317					B-93	

17) JESUS NIÑO

“Entretanto, el Niño iba creciendo...”

(Lucas, 2: 40)

ARGENTINA (repetido)...		42			C-62		
BELGICA	650					B-373	
BELGICA	625					B-752	
ESPAÑA	1.277		925				
ITALIA	959		601-A				
TRIESTE	137		163				

18) LA SAGRADA FAMILIA.

...“Su padre y su madre escuchaban con admira-

ción las cosas que de El se decían... y les estaba sujeto. Y su madre conservaba todas estas cosas en su corazón".

(Lucas, 2: 33, 51)

ALEMANIA (Este) repdo.

BELGICA 1.110 B-659

COLOMBIA 750

COSTA RICA (Benéf.) 256/59 RA/16/9

ESPAÑA 877 843

ESPAÑA 942 908

ESPAÑA 961 927

ESPAÑA (repetida) 1.008 974

ESPAÑA 1.138 1.144

FRANCIA 1.419 1.090

KATANGA 62/65

LIECHTENSTEIN 380 378

NUEVA ZELANDA 416 359

YUGOESLAVIA (rptdo.) 627 375

" (Beneficiencia) B-31 RA-19

" B-32 RAJ/16

19. ESTRELLA DE BELEN EN SELLOS DE NAVIDAD

AÑO	PAIS	SCOTT	YVERT
1933	HOLANDA	B-66/69	259/262 y 259a/262a
1948	AUSTRIA	536	764
1954	HAITI	C-91/2	97/8 Aéreo
1957	AUSTRALIA	306/7	242/3
1957	COREA DEL SUR	265/7	201/3 y HB-3, 4 y 5
1960	COREA DEL SUR	319	248 y HB- 33/35
1963	AUSTRALIA	380	292
1963	NORFOLK	65	52
1964	AUSTRALIA	384	299
1964	CANADA	434/5	347/8
1964	MALAWI	18/21	18/21

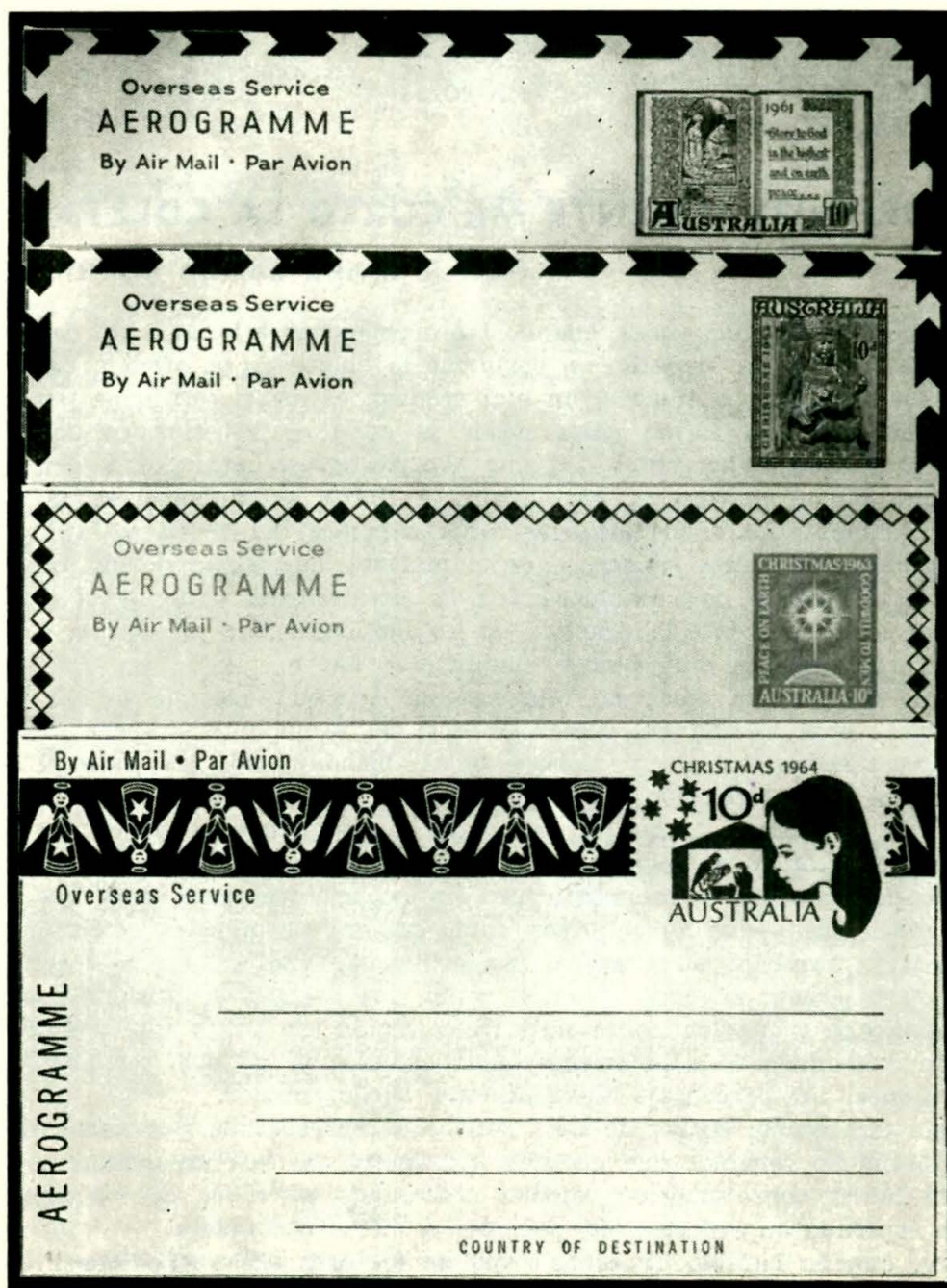
20) ARBOL DE NAVIDAD Y OTROS MOTIVOS.

AÑO	PAIS	SCOTT	YVERT
1932	HOLANDA	B-61	248
1938	ESTONIA	B-37 y B-39a)	155 y HB 1
1949	AUSTRIA	B-263	768
1951	CUBA	469/70	352A/352B
1951	FRANCIA	657	904
1952	CUBA	498/9	381/2
1953	AUSTRIA	590	827
1953	ESPAÑA	RA 30/1 y RAB-3	808/10
1954	AUSTRIA	597	842
1954	CUBA	532/3	417/8
1955	CUBA	547/8	431/2
1957	COREA DEL SUR	265/7	201/3
1958	CUBA	611/2	496/7
*1958	COREA DEL SUR	288	218 y HB 7A/7C y 16/18
1959	COREA DEL SUR	298/300	228/30

AÑO	PAIS	SCOTT	YVERT
1960	CUBA	633	515
1960	CUBA	648/662	535/549
1960	RUSIA	2312	2.268
1960	SALVADOR	714/717	664/7
1960	SALVADOR	C-188/C-191	170/3 Aéreo
1962	ESTADOS UNIDOS	1.205	738
1963	ESTADOS UNIDOS	1.240	755
1964	CANADA (repetido)	434/5	347/8
1964	ESTADOS UNIDOS	1.249/52	769/772
*1958	SUIZA	B-281	620

21.- SELLOS DE "NAVIDAD" ...QUE NO SON SELLOS DE NAVIDAD

AÑO	PAIS	SCOTT	YVERT
1898	CANADA	85/6	73/73a)
1937	ITALIA	372/375	391/4



Aerogramas de AUSTRALIA con motivos de NAVIDAD emitidos para el Servicio Exterior a partir de 1961 hasta 1964.

22. SELLOS QUE TRAEN LA PALABRA "NAVIDAD"

1941	St. PIERRE & MIQUELON	260/77 y J48/J57	212/31 (roja y negra)
1958	COREA DEL SUR	287-289	217-219
1958	COSTA RICA	RA-1/2	271/2 Aéreo
1958	CUBA	611/2	496/7
1959	COSTA RICA	RA-3/6	247/50
1959	CUBA (repetido)	633	515
1960	COREA DEL SUR	318-320	247-249
1960	COSTA RICA	RA-7/10	252/55
1961	COREA DEL SUR	RA-11	326 (aéreo)
1961	CUBA		568/582
1961	PERU	481	454
1962	CUBA		642/656
1962	NUEVA ZELANDA	358	413
1962	COREA DEL SUR	RA-12/15	256/9
1963	NUEVA ZELANDA	359	416
1964	COREA DEL SUR	RA-16/19	265/268
1963	COREA DEL SUR	RA-20/23	260/63
1964	COREA DEL SUR	RA-30/33	269/272
1964	NUEVA ZELANDA	366	422

DEFINITIVAMENTE ME CORTO LA COLETA

Por el Dr. RAFAEL LAMUS RODRIGUEZ.

No una, sino muchas veces, cuando las decepciones afloran a mi espíritu -filatélicamente hablando-, he pensado en cortarme la coleta de la afición, antes de que se vuelva como les pasa a muchos, un mal crónico, es decir, retirarme por completo del filatelia, del cual formo parte desde la edad de los floridos sueños, dejar mis álbumes, y encerrarlos junto con mis clasificadores, catálogos y demás implementos, como quien guarda un rico tesoro o libros acumulados en la biblioteca, avara y celosamente para preservarlos amorosamente del polvo y la destrucción, así como también de manos rapaces o de la malsana curiosidad de los amigos acostumbrados a llevárselos con plañidera voz de prestamista y no devolverlos nunca por más que se les recuerde la práctica de los mandamientos cristianos, como aquél del "no hurtarás" del que muy poco o ningún caso hacen.

Porque en filatelia como en tauromaquia existen pases de muleta como los libramos frente a la vitrina del comerciante en el ramo, que en permanente exposición desafía nuestro instinto y nuestra bolsa, brindándonos las últimas emisiones del país de nuestra predilección o que nos muestra repetidamente hasta el cansancio -claro, ésta es su misión-, lo que le ha traído el último correo, hasta que no resistiendo a la tentación le entregamos agradecidos nuestros dineros, aún a sabiendas que estamos pagando por su mercancía precios escandalosamente altos, que repugnan a nuestra conciencia y que no valorizan como debiera ser nuestra colección.

Y existen también en filatelia banderillas de fuego, que son aquellas que nos ponen ciertas casas negociantes en el ramo, que después de ilusionarnos editando un catálogo hecho a medida sobre nuestra colección, en venta que según ellos representa muchos miles de dólares según sus cálculos y avalúos, terminan sangrándonos, lo menos, un porcentaje terriblemente desilusionador.

Existe también la suerte de Don Tancredo representada por nosotros mismos, cuando sin remedio tenemos que aceptar por fuerza de las circunstancias la engañosa oferta hecha sobre nuestro "stock" acumulado a través de los años, por el que hemos esperado su valorización paciente e infructuosamente.

Claro, que en cambio de todos aquellos factores adversos, hemos tenido satisfacciones infinitas como aquella de haber ayudado a completar unas series o a

llenar unas cuantas casillas al amigo predilecto que también lo ha hecho con nosotros abnegada y desinteresadamente. Y hemos escrito tantas cuartillas sobre el tema y dado tanto consejo que esto también llena nuestro sentimiento y nos redime a maravilla de nuestros sinsabores y desengaños.

Caballeros del ideal y ciento por ciento románticos del filatélismo, después de tanto altibajo hemos llegado a la conclusión de que cumplida nuestra misión y satisfecho en nosotros mismos el amor por el "hobby" que acariciamos por tantos años con deleite y ambrosía, debemos dedicar lo que nos falta de nuestra vida a otros menesteres del espíritu más consonos con nuestro intelecto, como es el de recopilar lo que hemos escrito sobre otros temas que nos apasionan también, como el de la literatura y la historia.

Para terminar, quisiéramos lanzar la idea de que se cree bajo el patronato de un Club Filatélico, bien sea el de Caracas bajo la experta mano del entrañable amigo Rafael Oriol y Castells, o bajo de la no menos de Jairo Londoño, el exégeta afortunado del Club Filatélico de Bogotá, la "MEDALLA AL MERITO" que debe entregarse año tras año a quienes como ellos han sabido cumplir una misión en el ramo, loable y meritoria cuanto desinteresada y educativa, que bien pudiera ser costeadada por los Ministerios de Comunicaciones de cada país o con pequeñas contribuciones de los filatelistas, agrupados familiarmente en los mismos Clubes o diseminados por todo el país.

MATASELLOS, MARCAS ESPECIALES, ETC.

Por XAVIER PICARD.

Este es el primero de una serie de artículos destinados a informar acerca de los matasellos utilizados sobre las estampillas de Venezuela; a causa de lo amplio y extenso del tema, hablaremos primero de los matasellos modernos. El que nos interesará esta vez es un cuño de acero bastante estético.

DESCRIPCION: Cuño de acero, doble círculo, de diámetro 29 milímetros el exterior, y 19 milímetros el interior; con leyendas VENEZUELA en la parte superior y dispuesta en arco; en la parte inferior leyenda alusiva a la localidad. La parte central contiene dos barras de 16 milímetros de largo separadas entre sí en 9 milímetros, enmarcando la fecha. Completando el conjunto seis estrellas dispuestas simétricamente tres a cada lado, superior e inferior, de las barras. Vea la figura, que representa el matasello utilizado en San José, D.F.

Este matasellos comenzó a utilizarse en el año de 1958, posiblemente en el mes de febrero (fecha más vieja que poseo), y aún sigue en servicio. Los colores de tinta son variables, siendo por orden de abundancia Negro (N), Morado (M), luego el Azul (A), más raros son el Rojo (R); y el verde (V); además combinaciones de estos colores son frecuentes, pues no hay regla para el uso de tintas inutilizadoras en la correspondencia. No es raro encontrar estampillas de emisiones anteriores al año 1958, inutilizadas con este matasellos, ya que la venta de estampillas es desordenada, y las emisiones no caducan.

Los siguientes pueblos y ciudades tienen este cuño de acero en servicio; la lista que cito a continuación es de la información que poseo, y la letra indica el color; cualquier información que posea el lector acerca de este matasellos, que no esté en esta lista, se le agradecerá enviarla al apartado de correos 6396, Caracas, y en lo posible es recomendable enviar muestra.

ANZOATEGUI

Aragua de Barcelona, M
Barcelona, R
Cantaura, N
Las Parc. De Anaco, M

Onoto, R

Pariaguán, M

APURE

San Fernando de, M

ARAGUA

Colonia Tovar, M
La Victoria, M, R
Maracay, N, M
Villa de Cura, M



BARINAS

Barinas, M

BOLIVAR

Ciudad Bolívar, M

La Paragua, M

CARABOBO

Puerto Cabello, N, M

Valencia, M

COJEDES

FALCON

Catapárida, M

Churuguara, N

Coro, M

Corralito, M

Judivana, N

GUARICO

Calabozo, M

Chaguaramas, M

Las Mercedes, M

Valle de La Pascua, N, M

Zaraza, M

LARA

Barquisimeto, N, M

Carora, M

Curarigua, M

Duaca, M

Santa Rosa, N

MERIDA

Tovar, N

MIRANDA

Caucagua, M

Chacao, N, M

El Bosque, N, M

Higuerote, M

Santa Lucía, M

MONAGAS

Santa Rita de Maturín, M

Temblador, R

NUEVA ESPARTA

Por la Mar, N

San Juan Bautista, M

PORTUGUESA

Araure, M

Biscucuy, M

Córdoba, M

Guanare, N

Sta. Rosalía de Turén, M

Unidad Agri. Turén, M, A

SUCRE

Casanay, M

Cumaná, M, A

Güiria, N

Río Caribe, N

TACHIRA

Colón, N, M

La Fría, M

La Fundación, M

San Cristóbal, M, A

Santa Ana, A

Seboruco, N

TRUJILLO

Jajó, M

La Puerta, M

San Rafael de Carvajal, M

Trujillo, M

Valera, M

YARACUY

ZULIA

Cabimas, N

Libertad, N, V

Los Ptos de Altigracia, M

Maracaibo, M

Santa Rita, M

Tía Juana, N

TERRITORIO FEDEAL

DELTA AMACURO

Pedernales, M

TERRITORIO FEDERAL

AMAZONAS

Puerto Ayacucho, N

DISTRITO FEDERAL

Candelaria, N

Caracas, N, M

Catía, N

El Conde, N, M

El Paraíso, N

El Silencio, N

La Guaira, A

La Vega, M

La Vega, N

Los Castaños, N

Los Chaguaramos, M

Los Jardí. de El Valle, N

Nueva Granada, N

Pro-Patria, N

Quebrada Honda, N

Quinta Crespo, N

Sabana Grande, N

San José, N

REALIZOSE LA EXPOSICION MAS AUSTRAL DEL MUNDO

Por EDUARDO PREMOLI.

Ushuaia, hermosa y pequeña ciudad de la República Argentina emplazada al pie de la Cordillera Martial, entre bosques de lenga o roble fueguino de belleza virgen y exhuberancia casi tropical y lagos de cristalinas aguas donde abundan el salmón, la trucha salmonada y arco iris, pejerreyes y centollas, tiene el raro privilegio de ser la ciudad más austral del mundo y la más cercana a la Antártida.

Dentro de ese formidable marco natural y majestuoso, tuvo lugar entre los días 20 y 22 de febrero próximo pasado la "Primera Exhibición Histórica Postal Polar", organizada por la "Asociación Postal Polar Argentina" bajo los auspicios de la Dirección de Turismo y Cultura de la Gobernación del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur y, la Casa de Tierra del Fuego en Buenos Aires.

Efectuóse dicha exposición -la más austral del mundo- en la "Biblioteca Popular Sarmiento", de la citada ciudad, en adhesión al Día Nacional de la Antártida y como justiciero homenaje a la labor desarrollada en la región por el Correo Argentino desde fines del siglo pasado.

En efecto, las primeras oficinas postales de la denominada parte continental del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, datan del año 1890; mientras que la primera establecida en territorio antártico lo fué en 1904.

Entre el numeroso material histórico postal expuesto, fué interesante observar piezas circulares con matasellos y marcas de esas oficinas que citaremos por sus nombres para mayor detalle; territoriales: Ushuaia, San Juan de Salvamento, San Sebastián, Isla de los Estados, Almirante Brown, Río Grande, Puerto Harberton, Lapataia, Islas de Año Nuevo, Río Fuego, Frigorífico Cap- Río Grande y, Ushuaia-Estafeta N° 1; y antárticas: Islas Orcadas del Sur, Decepción, Melchior, Almirante Brown, Bahía Esperanza, Bahía Luna (Teniente Cámara), Esperanza, General José de San Martín, General Manuel Belgrano, Estación Científica Ellsworth y Base Conjunta Teniente Benjamín Matienzo.

Se exhibieron además sobres y tarjetas postales ilustrados con paisajes de la Tierra del Fuego y de la Armada Argentina, emitidos por el correo argentino entre los años 1896 - 1901; sellos postales alusivos al Territorio y pruebas de color de los mismos; el libro "Crónica documentada Expedición de la "Uruguay" - La Argentina en los mares antárticos" - Buenos Aires, edición 1903; el libro "Dos años entre los hielos 1901 - 1903" de José María Sobral - Buenos Aires, edición 1904; el "Atlas de la Dirección de Correos y Telégrafos de la República Argentina, año 1912", con indicación de las comunicaciones postales y telegráficas de ese entonces en la Gobernación de la Tierra del Fuego e Islas Orcadas del Sur - Buenos Aires, edición 1912; etc.

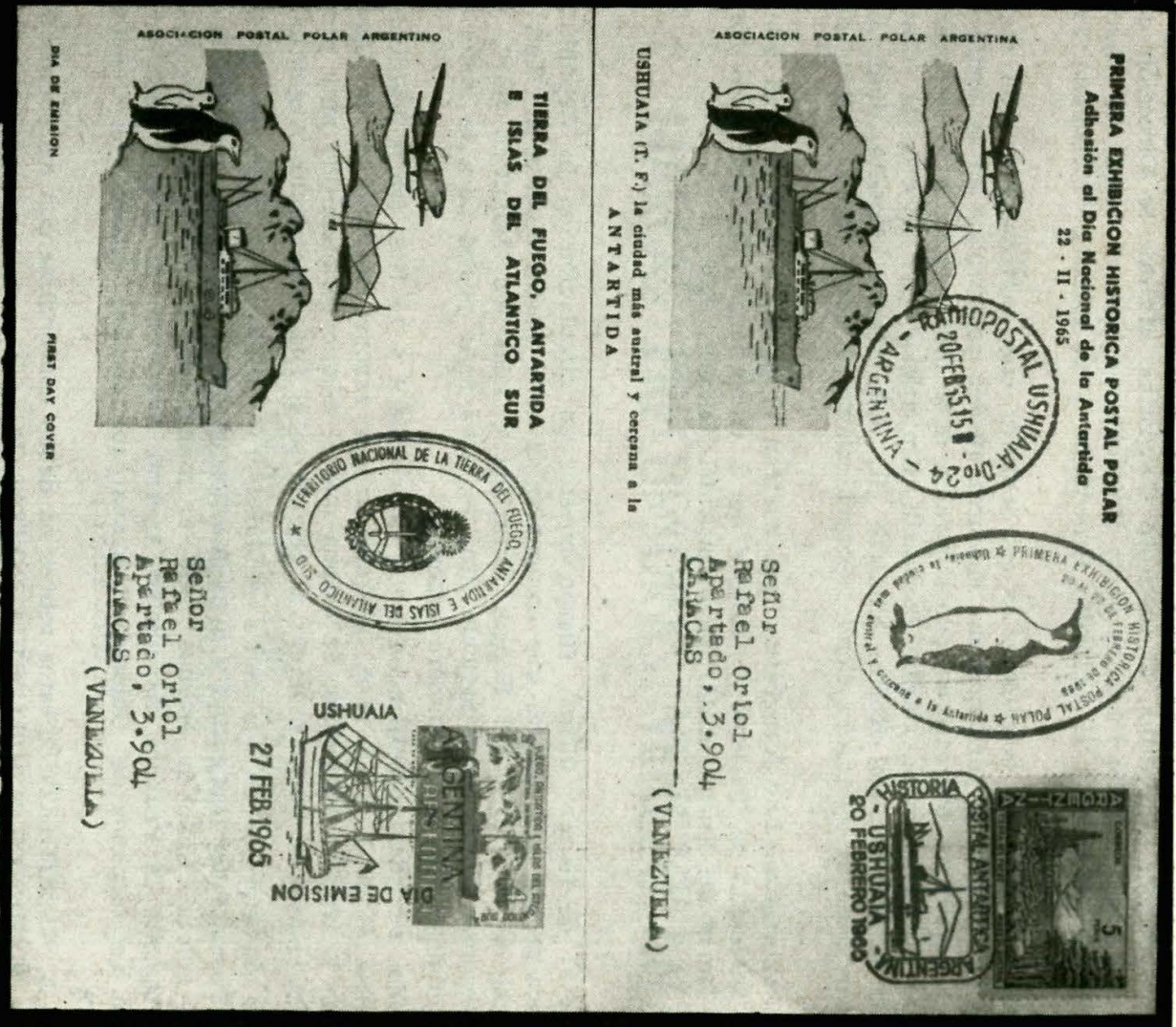
Durante los tres días que estuvo habilitada, la exposición fué continuamente visitada por altas autoridades nacionales y del territorio, además de numeroso y calificado público.

La Secretaría de Estado de Comunicaciones, por su parte, estableció en la misma una Agencia Postal Temporaria provista de un matasellos de goma, ilustrado con un dibujo del Rompehielos General San Martín, y la leyenda: "Historia Postal Antártica Argentina - Ushuaia".

Con motivo de este evento, la "Asociación Postal Polar Argentina" editó un sobre especial en colores, que pudo ser despachado desde el local donde se efectuó la exposición más austral del mundo.



Vista de USHUAIA, Rep. Argentina, la ciudad más austral del mundo, Capital del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico del Sur. Las fotos restantes son vistas parciales de la Exposición verificada en el lugar más austral de este hemisferio.



Arriba: Sobre-inauguración de la Primera Exhibición Histórica Postal Polar. Al medio: Sobre de la clausura de la referida Exhibición. Abajo: Durante la Exhibición, aparecen, de izquierda a derecha: Sr. Comandante del Area Naval de Ushuaia, Capitán de Fragata Atilio Aníbal Barbadori, Sr. Eduardo Prémoli de la Asociación Postal Polar de Argentina y Sra. Ilda N.B. de Fígari, Directora de Turismo y Cultura del Territorio.

Entre las entidades oficiales y privadas que se adhirieron a la "Primera Exhibición Histórica Postal Polar" cabe citar a la Secretaría de Estado de Comunicaciones de la República Argentina, el Instituto Geográfico Militar, la Dirección de Geodesis (Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires), la "Asociación Antártica Argentina", el Instituto Browniano y la Revista "Meridiano Filatélico".

Finalmente, entre los coleccionistas particulares que contribuyeron con material de sus colecciones, y para que sus nombres queden registrados en la historia como los de los primeros expositores más australes, debe mencionarse a los señores: Manuel Guido Pinasco Acuña, Carlos Cassinelli, Embajador (R) Alberto M. Candiotti, Arnaldo A. Salinas, Rol Korth, Ministro (R) José Manuel Moneta, Juan M. García Salazar, José M. González Conde, Octavio Gazia, Algerio Nonis y Eduardo Prémoli.

Nota importante: Las fotografías que ilustran el presente artículo, son gentileza de la Dirección de Turismo y Cultura de la Gobernación del Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

ACLARACION:

El día 27 de febrero último, fueron puestos en circulación en la República Argentina, dos de los tres valores que componían la serie postal alusiva al "Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur", y de la que diéramos cuenta en el artículo titulado "Una serie postal para la historia polar" que publicáramos en el número anterior.

Los sellos emitidos corresponden a los valores de 4 y 11 U.S. \$m/n. Faltando en consecuencia el de 2 U.S.\$ m/n., postergado por razones técnicas de la Casa de Moneda de la Nación Argentina. Se estima que el mismo será emitido muy probablemente en el mes de mayo próximo, al celebrarse el Día del Ejército Argentino.

El día de emisión de los sellos aludidos, fue utilizado, a solicitud de la "Asociación Postal Polar Argentina", un matasellos de goma ilustrado representando el bergantín goleta "Cabo de Hornos" que, al mando del Camandante Luis Piedrabuena, integrara la Primera Expedición Austral Argentina de 1881 - 1882, organizada con los auspicios del Gobierno Nacional que presidía entonces el General Julio A. Roca.

PESE A SU SIMILITUD, éstos sobres no deben confundirse con los sobres de la PRIMERA EXHIBICION HISTORICA POSTAL POLAR.

TAMPOCO DEBE ERRARSE AL ESCRIBIRSE: USHUAIA, con "h" entre la "s" y la "u" - Y, sin acento en la "i".

FILATELIA VENEZUELA

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS Y MATERIAL FILATELICO

DESPACHO CONTRA REEMBOLSO

SERVICIO DE NOVEDADES DE VENEZUELA

PASAJE MENDOZA - LOCAL 6—A

Gradillas a San Jacinto - Teléfono: 42.46.88 - Apartado 6929

CARACAS - VENEZUELA

MARCAS PRECURSORAS VENEZOLANAS

ESTUDIO DE 108 AÑOS
DE CORREO SIN ESTAMPILLAS
EN
VENEZUELA

POR
Adrián Hernández Baño

ESTUDIO DE 108 AÑOS DE CORREO "SIN ESTAMPILLAS EN VENEZUELA"

Por **ADRIAN HERNANDEZ B.**
Del Club Filatélico de Caracas.

Todo lo que sea estudio en Filatelia es, sin lugar a dudas, sumamente apasionante. Una vez que se supera la etapa de completar todas las estampillas-tipo de un país, y sus variedades, sólo queda un camino: el estudio, (so pena de empezar una nueva colección de otra nación), y sólo entonces, al querer abrir un nuevo camino en el país ya completo, ve uno aterrado, que siguiendo otros derroteros distintos de las estampillas, su campo es tan inmenso, que tiene asegurado trabajo para el resto de sus días. El problema de completar un país, depende de las posibilidades económicas de cada uno; si gasta más, por lógica llenará antes los huecos de un álbum, pero dedicándose al estudio, verá que hay multitud de nuevas facetas anexas a la Filatelia, y una de ellas es la Pre-Filatelia. Esta era un tanto primitiva, cuando todavía no se habían inventado las estampillas. El estudio de los "sobrecitos", es uno de los anexos del que falta mucho por escribir; la búsqueda de una nueva marca, constituye un buen aliciente, ya que lamentablemente no puede uno ir a un comercio de Filatelia a comprar determinada marca, puesto que hay multitud de ellas que son sumamente difíciles de conseguir.

El presente trabajo, como su título indica, es un boceto-estudio un tanto incompleto de todas las marcas encuadradas actualmente en nuestro territorio.

TRABAJOS SOBRE PRE-FILATELIA.

Solamente tengo noticias de que me hayan precedido escribiendo algo sobre Pre-Filatelia Venezolana, o sea Marcas Postales de la época: en el extranjero, el Sr. Jacques Du Four en Bélgica, y en los Estados Unidos, el General Cornelius W. Wickersham. En nuestra patria, han sido los doctores Santiago Hernández Ron y Rafael de Santis Calcagni.

Por lo general, todos estos trabajos se han referido de forma especial al último período de las marcas en nuestro país (1842 a 1859), de los tres grandes grupos en las cuales yo las clasifico.

EL CORREO.

La manera de comunicarse el ser humano es tan antigua como la Humanidad, bien sea por sonidos, por señales de humo, por mensajeros o por cualquier otro medio; y el último, el que todos conocemos: la escritura. El hombre desde su creación necesitó comunicarse, o sea que sin lugar a ninguna duda podemos decir que el Correo en una forma un tanto ambigua, ya que existió desde la creación del hombre.

EL CORREO EN VENEZUELA.

Antes del establecimiento del sistema postal, las cartas o sobrescritos se enviaban por lo general con un propio, o sea una persona pagada, que bien a pie, a caballo, o por otros medios, después de mil vicisitudes la llevaba a su destino dentro del país, y para el exterior se empleaba comúnmente el capitán de un barco que tocara en puerto, o a un marinero, al cual se le pagaba para que entregara una misiva en otro país. Todo era de una forma rudimentaria y por muchos años continuó de este modo.

La fecha más antigua que conocemos de la creación de un sistema postal un tanto primitivo en Venezuela, arranca desde el año de 1751, dado que una parte de nuestro país, o para ser exacto, la Occidental, pertenecía al Virreinato de la Nueva Granada, o sea que antes de tener un sistema postal en nuestra Capital, ya tenían correo las poblaciones de Mérida, La Grita, San Cristóbal, Maracaibo y Gibraltar. Más tarde, a raíz de la fundación de los Correos Marítimos, en 1765, siendo Gobernador y Capitán General de la Provincia de Venezuela Don Joseph Solano, se fundaron por un auto dictado por él y por mandato del Rey de España, estafetas de Correos en Caracas, La Guaira y Puerto Cabello.

Años más tarde, siendo Capitán General de Venezuela Don Pedro Carbonell, bajo su sabia administración, se dictaron normas mucho más eficientes para los servicios de Correos en el país, en el año de 1795.

A las Estafetas de Correos que ya estaban creadas, andando el tiempo se fueron agregando muchas más, sobre todo en la época en que fue Presidente de la República el General José Antonio Páez, que casi se duplicaron las que ya existían; y para la fecha de la aparición de las estampillas en 1859, había entre Oficinas Principales y Subalternas un total de 90(*).

COLABORACIONES:

El presente trabajo se ha hecho posible gracias a la colaboración, tanto en material como en ideas, de estimados amigos y compañeros de fuera y de dentro del país; a todos ellos expreso mi más sincero agradecimiento, ya que han sido largos años de estudio y de consultas para poder llegar a esta pequeña recopilación.

Del exterior me han ayudado: el General Koechlin-Schwartz, los Sres., Pedro Monge (†), Carlos Lenze, Vicente Hernández C., José A. Vicenti, Francisco Aracil y Carlos Lain.

De Venezuela: Los Doctores Santiago Hernández Ron, Rafael de Santis, Rómulo Lander, José Ignacio Amundaray, Miguel Dao, y los Sres. Rafael Oriol, José Perrone, Manuel Pallarés, Martín Guerra, Jean Piret, Díaz Legórburu, París Ambard, Andreas von Lind, Guy Buvat de Virginy, Erbert Boylan, Antonio Zai-chen y quizá algunos otros, que sus nombres escapan en este momento de mi mente, y a quienes ruego perdonen la omisión.

LAS CARTAS.

Estas no eran como las actuales que conocemos de un sobre y dentro una cuartilla o más de papel; las cartas para la etapa Pre-Filatélicas a que nos estamos refiriendo, eran sobre y cuartillas, todo uno, y por lo general eran dobladas en forma cuadrada o rectangular, y la misma cuartilla exterior servía de sobre; en la parte anterior del pliego se escribía la dirección, con el nombre de la persona a quien iba dirigida y también el nombre del pueblo; por detrás se cerraba con una oblea o lacre: ésta era la forma de acondicionar una carta; para su curso, se hacía un paquete con todas, y se ponía en las valijas de Correos, siendo cerradas con llave.

A pesar de que dentro de la época Pre-Filatélica en Inglaterra y después en Francia, a casi la mitad del siglo XIX, ya se conocían los sobres, en nuestro país se conoció el mismo después del período Pre-Filatélico.

FORMAS DE ENVIO.

Por lo general las cartas así descritas eran depositadas por los interesados en las casas habilitadas para este servicio de Correos. La mayoría eran particulares, sin ninguna indicación del servicio que prestaban. Había tres formas de enviar

una carta, a saber: A Franca, cuando la carta la pagaba el remitente, es decir, como hoy día; a Debe, cuando la carta debía de pagarla el destinatario, y Certificada; pero éstas debían pagarlas los interesados, ya que el destinatario, al recibirla, debía desprender la cubierta con su dirección, y firmarla por detrás; luego el Correo se encargaba de hacerla llegar al remitente en señal de que había sido entregada, o sea que hacían doble servicio.

La mayoría de la correspondencia de la época iba a Debe; por esta razón, el Correo no era negocio y costaba dinero a la Nación, dado que la mayoría de las cartas eran rechazadas y acumuladas en las casas habilitadas para Correos, con pérdida para el fisco de tiempo y transporte.

LAS MARCAS.

Como ya hemos dicho, dado que la mayoría de las cartas iba a Debe, la única forma de saber lo que debían de pagar por el transporte en relación al peso y a las distancias, era saber de dónde habían salido; por esta razón se obligó a poner al principio una marca hecha a pluma, situada en la parte del sobre donde tenía la dirección, y más tarde al capricho del administrador de Correos del pueblo, se vaciaba en madera de bucare, el nombre de dicho pueblo para su estampación en la correspondencia. Años más tarde se les dotó de marcas de metal, que siempre se debían poner en la parte anterior del sobre, y en sitio bien visible, con el fin de cobrar en el momento de su entrega: de aquí que la Pre-Filatelía sea, ni más ni menos, que el estudio de estas marcas en los sobrescritos anteriores a la aparición de las estampillas.

LAS TINTAS.

Durante el período de la Pre-Filatelía en Venezuela, para estampar los nombres de los pueblos en la correspondencia se emplearon diferentes tonos de color de tintas, a saber: negra, roja, azul, verde, violeta, color de tinta de la época, oxidado, unos tonos más subidos y otros muy suaves; total, un verdadero arco iris de colores. Dentro de todas las oficinas de Correos del país, la que tiene más marcas diferentes, atendiendo a los colores, es La Guaira.

LOS NUMEROS.

Muchas veces ha causado admiración fuera y dentro del país, que muchas de las primeras estampillas de Venezuela, estén canceladas con números, dándose a los mismos multitud de interpretaciones: una de ellas, que eran de determinada estafeta del país, cosa que sin lugar a dudas es un error. Los números aparecieron en los sobrescritos a partir del año de 1844, o sea en plena etapa Pre-Filatélica, y mi modesta opinión es que para esa fecha las que existían habían sido dotadas de este material, al igual que de la marca Pre-Filatélica. Llegaban del 1 al 9, también tenían el 0, las fracciones tales como $1/2$, $1/4$ y $3/4$ y además la abreviatura ONZ, que significa Onzas.

Una carta Pre-Filatélica debía llevar en primer lugar la marca del sitio de donde salía y además Franca, Debe o Certificada; si era a Franca, por lo general se omitía el número del peso y el del valor; si iba a Debe, se debían poner ambos; y si era Certificada, debía de llevar esta indicación, para poder devolver la cubierta al remitente como antes lo hemos ya expuesto. La palabra ONZ., o sea onzas, se ponía entre los números de peso y el valor a cobrar en las cartas a Debe.

En la época anterior a la estampación de los números en los sobrescritos, o sea antes de 1844, la marca de lo que debían pagar se ponía a lápiz o a pluma; y del primer período, hemos visto muchos sobrescritos que no tienen nada puesto, sobre todo durante la Colonia.

(Continuará en el N° 23)

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 - CARACAS

LA REVANCHA DE UN COHETE

Por el Dr. TOMAS TERRY

IV PARTE

"Actividades Filatélicas" - La Habana, Cuba - Marzo - Abril 1964.

Creíamos haber puesto punto final a la serie de artículos anteriores sobre lo que hoy representa y significa nuestro Experimento postal de 1939 y sus consiguientes repercusiones en el auge e importancia que adquiere en la actualidad la colección cosmonáutica, pero recientes acontecimientos en la histórica trayectoria del Cohete Postal, nos llevan a extendernos -al menos por una vez- en las consideraciones de factores, causas y consecuencias que han determinado la gran demanda y consecuente valor de aquella correspondencia y sello que la conmemora.

Terminamos el trabajo anterior comentando el acuerdo de nuestra Directiva tomando por unanimidad el 23 de junio pasado, instituyendo el 15 de octubre de cada año como DIA DEL COHETE POSTAL; al propio tiempo se anunciaba por el Ministerio de Comunicaciones para dicha fecha la emisión de cinco valores conmemorativos del ANIVERSARIO DEL COHETE POSTAL.

Por tanto, en aquellos momentos la fiesta se nos presentaba por lo alto y en el intervalo se había efectuado una Exhibición histórica en el local del antiguo Banco Canadá en la calle de Aguiar (28 de agosto - 6 de septiembre), a cargo del compañero filatelista Román Chaviano, donde fué expuesto en su lugar cronológico el material relacionado con nuestro Cohete Postal que resultó máxima atracción para el numeroso público que desfiló por la misma.

Días más tarde conmemoraba el Club por primera vez el DIA DEL COHETE POSTAL en cumplimiento del referido acuerdo, pero infortunadamente no pudo coincidir por causas imprevistas, aquella emisión con esa fecha, ni pudieron celebrarse los actos en el día señalado por encontrarse entre los tres días de duelo nacional decretado en memoria de las víctimas del ciclón, efectuándose la apertura de la Exhibición el domingo 20, quedando abierta al público durante cuatro días.

Con muy numeroso público y gran animación que siempre ha caracterizado nuestras fiestas, se inició el acto con las siempre elocuentes palabras del presidente Dr. Vilardell, que destacó lo que ha significado para Cuba el primer correo oficial y sello por cohete y la satisfacción que cabe a nuestro Club por haber impulsado resueltamente aquella iniciativa en medio de grandes dificultades e incompreensión general. También destacó la presencia en aquel acto de dos antiguos socios: Rafael García y Richard Millian, que formaron parte de la Comisión PRO-PRIMER COHETE POSTAL designados por el Club para llevar a cabo aquel histórico Experimento.

Fue ininterrumpido el desfile en los cuatro días que permaneció abierto al público la tercera Exhibición de Cohete Postal y Cosmonáutica celebrada en nuestro local. Nuevamente fueron allí expuestas las colecciones de los compañeros filatelistas José Miranda y José Antonio Díaz, y todos pudimos apreciar los notables progresos obtenidos por los nuevos coleccionistas desde la pasada Exhibición del mes de marzo.

Muy oportunamente presentó el Dr. Cruz Planas el error y variedades de la segunda emisión de Aerogramas del pasado mes de abril (1963), y por primera vez se tuvo conocimiento y exhibición de los mismos.

Otros muchos coleccionistas prefirieron reservarse para la próxima Exposición Temática, y por nuestra parte nos limitamos una vez más, a llenar algunos espacios exponiendo preferentemente sobres y sellos al período que corresponde a los precursores, que abarca de los románticos ensayos del ingeniero austríaco Friedeich Schmiedl en las montañas de Tirol hasta el Experimento del Cohete

Postal que cierra aquel período y abre el presente ciclo. En la colección cosmonáutica, los sobres y sellos procedentes de los ensayos del Ing. Schmiedl representan los preliminares inmediatos al sistema empleado para la conquista del espacio.

Siguiendo fielmente la costumbre establecida desde el primer aniversario, fué confeccionado por el Club un sobre especial tricolor y hojita conmemorativa en carmelita y verde que substituyó el anunciado sello conmemorativo que aún esperábamos en aquellos momentos. Representa dicha hojita el disparo con éxito efectuado el 8 de octubre. Como se habrá podido observar, se tuvo el mayor cuidado al confeccionar dicha hojita reproducir según tradición establecida, el típico bohío criollo junto a la no menos típica palma real que figuró en el "cachet" original de Alicia Kessler utilizado en la correspondencia del 15 de octubre. Otro tanto se hizo, reproduciendo el tipo de letra que caracteriza la sobrecarga sobre el sello conmemorativo y que como complemento al acuerdo que establece el DIA DEL COHETE POSTAL hemos decidido perpetuar en el futuro en todos los diseños alusivos al Cohete que sean efectuados a cargo del Club.

Recordaremos que a partir del primer aniversario el referido diseño del "cachet" fué producido en diferentes tamaños y colores y hasta con algunas variaciones como durante la pasada Exhibición del mes de marzo, con motivo de la emisión de los tres valores dedicada a los cosmonautas soviéticos y Exhibición Celebrada a ese efecto.

Desde hacía tiempo y por queridos compañeros de nuestro Club, se nos insistía para que fuere reproducida en hojita una caricatura que nos hiciera el genial artista Conrado Masaguer, en la cual se nos puede ver remontándonos sobre el Cohete. Agradecidos a la atención que representa el deseo de vernos reproducidos en cualquier forma en dichas hojitas y no creyendo del todo correcto -aunque muy deseable- congelar nuestros rasgos fisonómicos tomados hace 25 años, decidimos solicitar del propio Massaguer una nueva caricatura que nos pusiera al día y sobre un Cohete más moderno, sin que por nuestra parte pretendamos entrar en otras comparaciones de carácter personal, ya que según viejo refrán: "siempre resultan odiosas..."

Fue reproducida la caricatura por nuestro Club en cantidad suficiente en azul y rojo y procurando dar satisfacción personal a la petición de dichos compañeros, reproducimos la misma en número limitado a cien hojitas en letras negras sobre fondo verde que corresponde a los colores de nuestro histórico y clásico sello de 1939.

Frente a los cuadros expuestos por el Dr. Cruz Planas recordamos cuanto dijimos en el trabajo anterior referente a los Aerogramas de la primera emisión de 18 de enero de 1957 y creemos muy indicado exponer a su vez las particularidades de la segunda emisión de agosto del pasado año, ya que es muy posible que el nuevo catálogo aún se esté haciendo esperar.

En primer término fueron presentados allí los tres colores básicos: azul, azul grisoso y rosado con distintos matices a los colores tipo.

En un importante error allí expuesto, pudieron verse las inscripciones de fondo "Cuba Aéreo" invertida. En segundo tiempo el sello rosado quedó atrás y en tercer tiempo la impresión azul, quedando por tanto, el marco sin el sello rosado.

Entre las variedades fueron expuestos numerosos Aerogramas con ausencia parcial del marco azul en distintas dimensiones, una de éstas sin la palabra "Remite".

No faltaron quienes aconsejaron un cambio de color para la nueva emisión de Aerogramas al igual que se ha hecho para repartir innecesariamente sellos con valor facial de 2 y 5 pesos. En este caso, todo se hubiese resuelto invirtiendo los colores de sello y marco. También fue sugerida una sencilla sobre-

carga sobre el valor de 13 cts. de la serie a los cosmonautas, con el nombre de Valentina Tereschkova y la fecha de su llegada a la Habana (1 de octubre de 1963), pero en definitiva, ninguna de dichas sugerencias, que resultaban muy oportunas, fueron tomadas en consideración.

A propósito de la señorita Teresckowa, tuvimos oportunidad de departir brevemente con la misma durante su breve estancia en nuestra Capital y nos dijo que esperaba comenzar una colección de sellos relacionados con la cosmonáutica que había iniciado con los tres valores emitidos por Cuba el pasado mes de marzo. Recalcó con insistencia que desde sus días de estudiante se le había dicho que había sido nuestra Patria la primera que había emitido un sello para el correo por cohete, y que ya en la Unión Soviética se estudiaba la posibilidad de establecer dicho correo entre las muchas aplicaciones que allí se proyectaban para los cohetes. Con anterioridad había cambiado unas breves palabras directamente con el Comandante Juri Gagarin, que conoce perfectamente el francés, quien se manifestó con no menos entusiasmo sobre las posibilidades de los proyectiles teledirigidos como medio de transporte de correspondencia.

Tuvimos la suerte en ambas oportunidades de obtener la firma de ambos cosmonautas que avaloran unas cubiertas franqueadas con los sellos que les fueron dedicados.

Pocos días después de terminada la referida Exhibición, ya nos encontrábamos en el Club enfrascados en los preparativos de la Exposición Temática anual (Tenex 1963) que fue inaugurada, aun con mayor afluencia de público, el día 13 del pasado mes de noviembre.

Fueron allí expuestas muy interesantes y artísticas colecciones y presencia de nuevos coleccionistas, todo lo cual demuestra los grandes y constantes progresos que realiza nuestra filatelia a través de las iniciativas del Club Filatélico.

Vimos allí muy valiosas colecciones cosmonáuticas, entre las que se destacaba la que presentaba por primera vez el compañero filatelista Luis González con el título "La Conquista del Espacio", Primer Premio y Mención Especial, que se hacía particularmente interesante por la profusión de su material y originalidad de su presentación.

Nuevamente allí podía verse la colección en ocho cuadros de José Antonio Díaz. Los sellos y cubiertas del Dr. José A. García Castañeda, limitada en cuatro cuadros a la conquista del espacio por la Unión Soviética y el valioso material y artístico montaje de la colección de los hermanos Vaquer.

Entre los numerosos visitantes que desfilaron por nuestra Exposición se encontraban algunos funcionarios de la Embajada de Unión Soviética y República Popular China que demostraron el mayor interés en los detalles del primer correo oficial por cohete.

Terminada la Exposición nos llega la noticia -no por esperada menos sensible- relativa a la imposibilidad de emitir por el momento la reiteradamente anunciada serie conmemorativa del ANIVERSARIO DEL COHETE POSTAL.

Por nuestra parte, tenemos la absoluta certeza de la mejor voluntad de las autoridades con respecto a dicha emisión, y todo se debe a serias dificultades que somos los primeros en comprender y justificar.

Tanto más penosa nos resultó dicha noticia, cuando se había tenido la atención de mostrarnos el modelo original de la serie que se proyectaba, y nos consta por tanto, la originalidad artística de dicha serie y el valioso aporte que hubiese representado para los que coleccionan sellos y sobres con cohetes y satélites y el homenaje -bien merecido por cierto- al primer ensayo oficial para el transporte de correspondencia por el propio sistema.

Según se proyectaba, la emisión se componía de cinco valores por 1, 2, 3, 9 y 13 cts., ordenados en la hoja al estilo conocido por mosaico, formando en su conjunto distintos efectos, según ya conocemos por algunas de nuestras series de Navidad y al estilo cosmonáuticos, por los sellos que ha dedicado la República Democrática Alemana a Valentina Tereschowa y Anlrijan Nicolaiev y anteriormente junto con Pavel Popovich como tripulantes del Vostok III y IV.

En el presente año cumplirá sus Bodas de Plata nuestro ilustre Cohete, fecha aún más apropiada para una emisión conmemorativa. En esta oportunidad creemos muy conveniente -aún cuando las cosas pueden tener remedio- de señalar en líneas generales de la forma como debería conmemorarse la referida fecha de acuerdo con la importancia que hoy se concede a los medios de transporte por el sistema a reacción que coincide con la situación de predominio del sello del Cohete Postal entre todas las emisiones cubanas.

Primeramente estimamos que debería emitirse una serie donde cada valor se refiera a la conmemoración del Experimento del Cohete Postal, ya que en la serie que se proyectaba, sólo se refería a dicha conmemoración en el centro de hoja.

Hemos sido los primeros en admirar como obra de arte dicha hoja, que como dijimos, recuerda las que han sido emitidas recientemente en los países del campo socialista, pero nos parece exagerado utilizar escenas de la presente carrera al Cosmos para recordar nuestro Experimento postal, que aún dejando constancia de una idea, como ha dicho el Dr. Paganini, fue realizado con propósitos bastante más modestos. Más apropiado podría representarse en una serie, la rápida evolución de dichos aparatos a partir del nuestro, en sucesión cronológica de lo que han sido a lo que son. Además, ya los cohetes no resultan tan extraños como lo fueron en 1939 y nada impediría que como complemento a dicha emisión se efectuara un correo conmemorativo por este medio utilizando uno de los pequeños modelos de que hoy se dispone.

Próximamente y con la extensión que merece, trataremos de los actos que corresponde al Club efectuar en celebración del próximo aniversario y por el momento podemos adelantar que no faltará el tradicional sobre y hojita donde podría reproducirse en facsímil el sello que en esa fecha cumple 25 años, además del correspondiente "cachet" conmemorativo.

Sabemos que se ha pensado y hasta sugerido la convocatoria a una Exposición Internacional de Cohete Postal y Cosmofilia que debería tener lugar en nuestra Capital el próximo 15 de octubre, teniendo en cuenta que a los efectos de ese correo fue Cuba la primera que tomó oficialmente esa iniciativa. La fuerza del argumento resulta bien claro y nada tendríamos que añadir con respecto a dicha convocatoria lo cual corresponde a otros, aunque personalmente dispuestos a cooperar en la misma en los límites en que nuestro Club tenga a bien de participar en la misma.

Volviendo sobre las dudas que aún puedan existir entre los coleccionistas, recordamos que hace unos días un buen amigo que había tenido la paciencia de leer los tres artículos anteriores y debíamos suponer enterado de los múltiples detalles respecto al Cohete Postal, nos sorprende con la pregunta, si habíamos dicho todo lo relacionado con los "cachet" o cuños y canceladores que se hubiesen utilizado en Cuba con relación a los cohetes postales o motivos cosmonáuticos.

Creíamos haber sido suficientemente explícitos con respecto a los mismos especialmente con los circulares de los pre-ensayos o pre-experimentos y reiteradamente con relación al "cachet" rectangular con la palma y el bohío que se

reproduce privadamente en años siguientes. Durante algún tiempo en que aún no se encontraban bien definidas los símbolos del Club, el referido "cachet" se consideró prácticamente como emblema del mismo y podemos recordar que así fué utilizado en la invitación a un homenaje -bien merecido por cierto- que le fué ofrecido a la Sra. Georgina Grau de Farach, a cargo en aquellos momentos de la Oficina Filatélica, en el Habana Yacht Club (9 de enero de 1947).

Tampoco puede haber ya duda con respecto a los "cachets" y canceladores que conmemoran los respectivos aniversarios del Cohete que han sido celebrados por el Club hasta la exhibición del pasado mes de marzo (1963), en que por primera vez fue utilizado el cachet-cancelador, en el cual se representaba el recorrido paralelo de los cohetes de Nicolaiev y Pepovich según se ilustra en el valor de 3 centavos de la serie dedicada a los cosmonautas soviéticos. También nos hemos referido oportunamente al que fue impuesto en Correos en dicha ocasión y limitado según disposición de último momento a los sobres del Ecofil. Se trataba de un sencillo cancelador de forma ovoidal, en tinta negra que ha dado su aspecto rudimentario y poco atractivo, contrastaba a simple vista con los cuños muy artísticos y originales que han conmemorado otras muchas emisiones que les han sido dedicadas.

Respecto a los "cachet" que no corresponden a emisión alguna, recordaremos primeramente al que conmemora la Exposición Soviética, denominada "Ciencia, Técnica y Cultura" (8 de febrero de 1960), donde vemos el Sputnik III, el mismo que se reproduce luego en el sello conmemorativo del XXX aniversario del Correo Aéreo Nacional y finalmente el "cachet" más reciente al estilo moderno en la fecha y con motivo del "Día del Cohete Postal".

Es cierto que nos habíamos limitado a los "cachet" y canceladores oficiales o semi-oficiales procedentes del Club Filatélico, pero también es cierto que existen otros procedentes de organismos de propaganda que han sido fijados en alguna correspondencia con motivo de la visita a la Habana de los tres cosmonautas soviéticos. Dicha propaganda se ha efectuado igualmente en forma de sobres y cartas postales o tarjetas de felicitación durante las Pascuas de Navidad.

Recordamos que en cierta oportunidad nos topamos de pronto con un sobre franqueado con sellos de Cuba donde saltaba a la vista ilustrado un membrete en color verde, el modelo de uno de los primeros satélites en situarse en el espacio. Creímos encontrarnos ante el feliz hallazgo de algo que hubiese escapado a nuestra constante búsqueda, cuando un poco más de calma, notamos que en efecto se trataba de un satélite que correspondía al nombre del taller de bicicletas de Gustavo Alonso Moreno, en Placetás, lo cual podía indicar que marchaban a buena velocidad los bicis que allí quedaban reparados...

También debemos mencionar aunque fuese brevemente a ciertas sobrecargas que aparecen esporádicamente y en determinado momento sobre los sellos de los astronautas. Por unos pocos ejemplares que hemos podido ver en sobres, proceden éstos de Oriente, sin que tengamos más detalles sobre los mismos, pero aunque sus autores permanecen desconocidos, sus propósitos resultan bien claros.

Para echar el resto en todo lo que respecta a la de los cohetes o satélites reproducidos en documentos oficiales cubanos, creemos interesante señalar a los coleccionistas que pudiesen estar interesados, que en los billetes o bonos de Lotería correspondientes a los sorteos N° 196, de 19 de abril de 1958 y N° 198 del mismo año se reproducen respectivamente el primer Sputnik soviético y el modelo de un supuesto disco volador, sin que hayamos podido saber si éstos corresponden a diseños de sellos que se hubiesen proyectado.

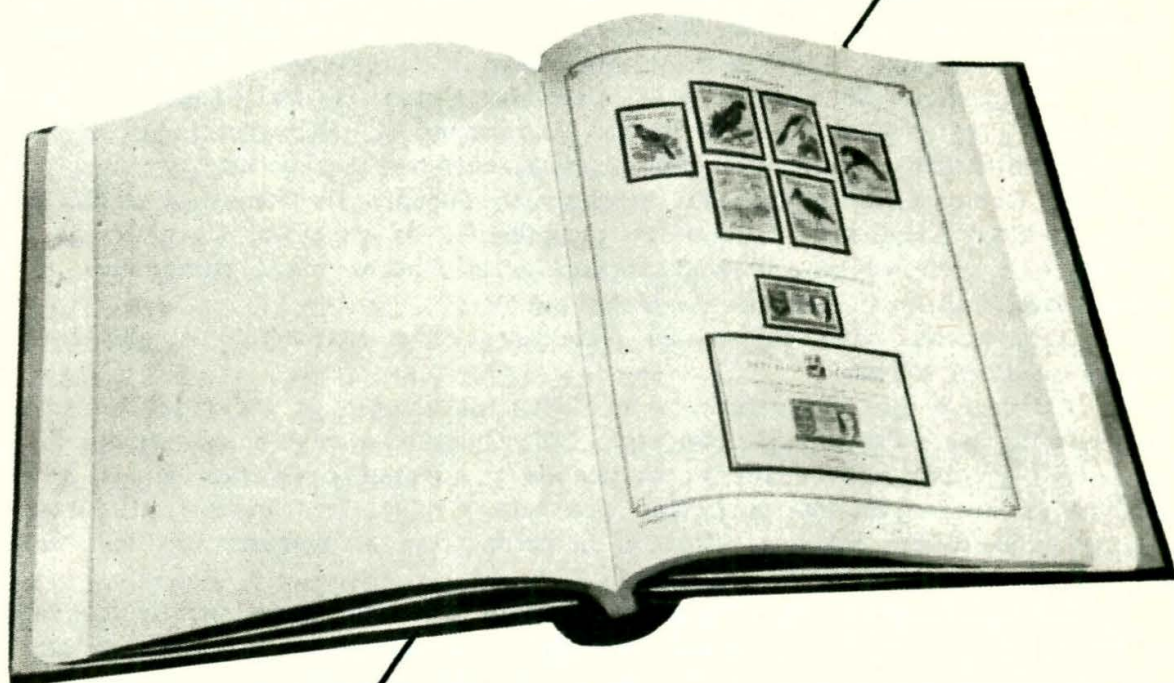
(Continuará)

Esto sí
es una maravilla!

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el
Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

De Aquí y de Allá

PAGINA DEDICADA A PUBLICAR NOTICIAS Y COMENTARIOS FILATELICOS

LA MANCHA NEGRA.- Publicada en "The American Philatelist" en el número de Mayo de 1965.

Ajman — Otorgada por venderse en US \$ 5.27 la serie imperforada y una hojita también imperforada emitida en homenaje a los Juegos Olímpicos de Tokio y por no tener relación alguna entre esos dos países con relación a dicho evento.

Nota: Afortunadamente en dicho mes, sólo apareció la referida mancha negra.

THE COLLECTORS CLUB — Hemos recibido del Fondo Editor para Publicaciones a la memoria de Theodore E. Steinway, la publicación número 18 de la Serie titulada "Afganistán y sus sellos del Siglo XX". Su autor es el conocido y estudioso de asuntos orientales Mr. Frank E. Patterson III. Nació en Filadelfia y se graduó en 1932 en la Universidad de Pensylvania y en Harvard en 1933. Se dedicó a planear ciudades, sus parques y zonas verdes.

El Gobierno de Afganistán lo contrató durante tres años y medio bajo el título de Real Arquitecto - Ingeniero planificador de ciudades. Durante ese tiempo se dedicó a vivir en el ambiente afgano para conocer más íntimamente la vida, costumbres, cultura e historia de dicho pueblo.

Actualmente vive en Arabia Saudita y está atendiendo el desarrollo comunal de dicha nación.

El libro a que nos referimos se dedica al estudio de todas las emisiones filatélicas de ese país a partir del siglo XX. Cuando la revolución afgana en 1929, el Correo y sus archivos fueron saqueados y quemados. Gracias a los periódicos locales, la documentación particular prestada y por otros medios disponibles Patterson pudo reunir muchos datos para reconstruir el historial de las emisiones afganas.

En este libro y como magnífico medio de consulta, están clasificadas las emisiones de sellos con sus variedades habidas y descubiertas al través de los años, las conmemorativas, emisiones de periódicos, oficiales, paquetes, certificados, postales, sobres sellados, aerogramas y marcas postales.

En resumen, es un libro-catálogo de consulta muy completo para el coleccionista de ese país.

Publicado bajo los auspicios del Fondo "Theodore E. Steinway" del Collectors Club de New York. Quien esté interesado por dicho libro, invitamos se dirija a dicho Club: 22 West 35 th. st., New York, N.Y. 10016.

NUEVAS REVISTAS RECIBIDAS — Hemos recibido la revista "Fauna" de Sao Paulo, Brasil, conteniendo 80 páginas dedicadas a la Fauna Brasileira. De ellas emplea seis páginas a la Temática de Fauna, reproduciendo una gran variedad de estampillas de muchos países. Felicitamos a sus autores, por lo bien presentada que está y por el gran material que abarca desde la caza y la pesca, hasta estudios de zoología de muchos tópicos.

También hemos recibido el "Boletín del Club Filatélico de Mozambique" de marzo de 1965, naturalmente publicado en portugués con material filatélico muy interesante. Consta de 24 páginas.

La Revista "Meridiano Filatélico" de Buenos Aires, Argentina, que hemos recibido en el número de Enero-Febrero de 1965, es de un tamaño algo menor de

un un dieciseisavo, y contiene magníficos trabajos. La sección "Crónica de Novedades" está muy completa, porque está acompañada de todo el material de nuevas emisiones con sus correspondientes matasellos de primer día.

"Correo Filatélico" es otra publicación que tiene mucho mérito y valiosa para el especialista de estampillas españolas, en especial de los clásicos. Está publicada en Valencia, España y presenta reproducciones de sellos y marcas postales muy bien ejecutadas.

A petición de cualquier interesado, tendremos mucho gusto suministrar las direcciones de las Revistas mencionadas.

El Ministerio de Correos de Washington (Post Office Department) nos informa de las nuevas emisiones programadas con sus correspondientes reproducciones publicadas en esta sección. (Ver pág. 30 del N° 21)

13 de mayo Winston Churchill con 112 millones.

29 de mayo Presidente Kennedy con 20 millones de aerogramas.

15 de junio Carta Magna con 112 millones.

26 de junio - Año de Cooperación Internacional con 114 millones.

2 de julio - Salvation Army, con 114 millones.

17 de julio - Dante Alighieri, con 112 millones.

4 de agosto - Guardacostas, con 112 millones.

10 de agosto - Herbert Hoover, con 112 millones.

19 de agosto - Robert Fulton, con 115 millones.

28 de agosto - St. Agustine en Florida, con 112 millones.

3 de septiembre - Seguridad en el tránsito, con 112 millones.

17 de septiembre - John S. Copley - Arte.

6 de octubre - I.T.U. Centenario, con 30 millones.

¿ ? - Censo - Tarjeta Postal.

Se calcula que durante el año de 1965 el Gobierno de los E.U. emitirán alrededor de 15 series conmemorativas.

De Inglaterra el Departamento de Correos nos informa de los cambios habidos en las siguientes emisiones:

I.T.U. en su Centenario para el 15 de noviembre.

Winston Churchill para el 8 de julio.

700 Aniversario del Parlamento de Simón de Montfort, para el 19 de julio.

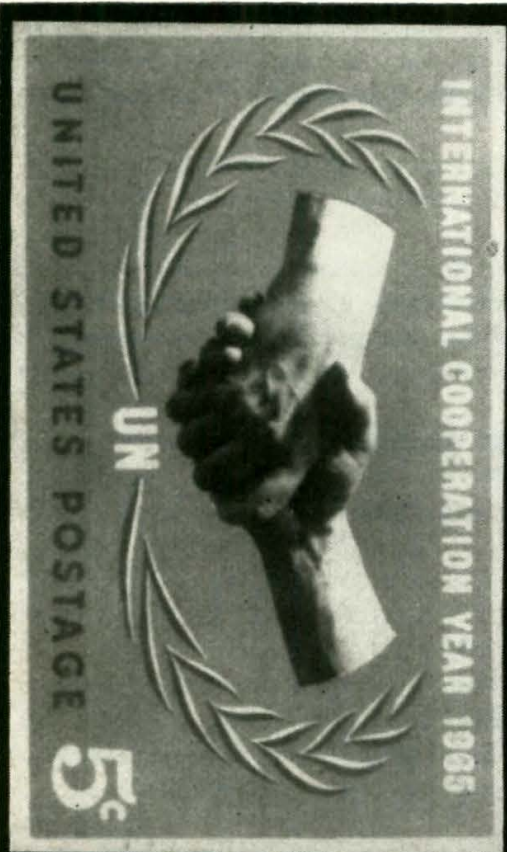
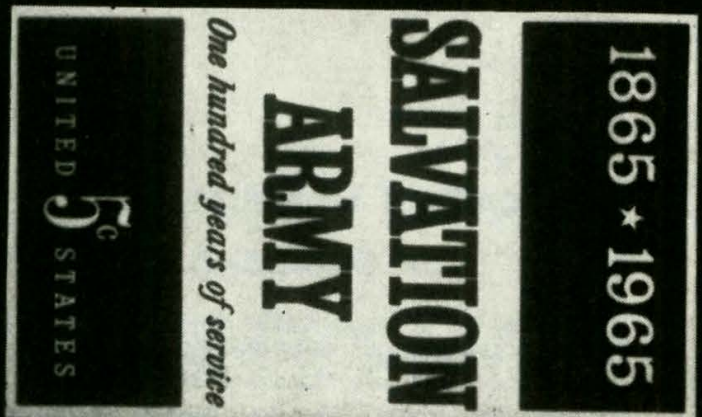
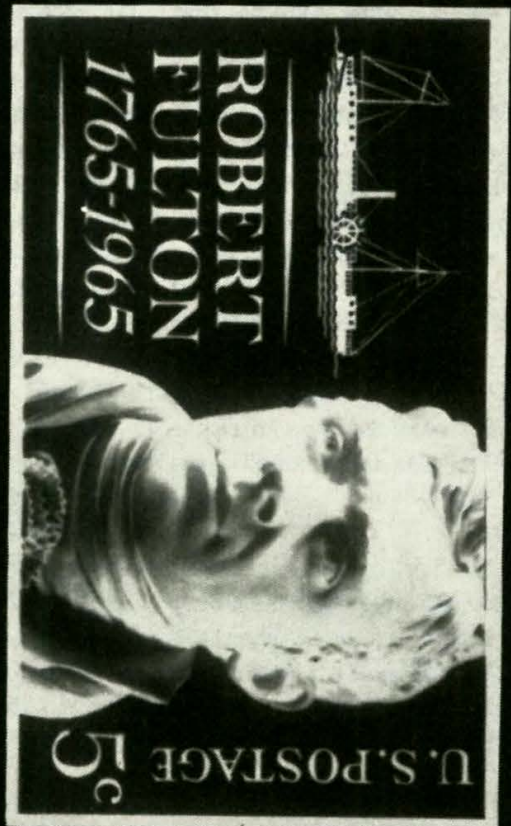
Centenario Salvation Army, para el 9 de agosto.

FILATELIA



PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION FILATELICA DE
LA SOCIEDAD FILATELICA DE MEXICO

Si desea conocer el movimiento actual de los timbres de México, escriba al Director - Apartado Postal 21.987, México, D.F. (7), pidiendo una suscripción por un año (Doce números). Puede enviar cheque por un Dólar o estampillas nuevas en series completas por Bs. 4,60.



Centenario de Joseph Lister, 1 de septiembre.

Festival de Arte del Commonwealth, para el 1 de septiembre.

25º Aniversario de la Batalla de la Gran Bretaña, para el 13 de septiembre.

20º Aniversario de las N. Unidas, para el 25 de octubre.

Torre del Correo, para el 8 de octubre.

La Administración Postal de las Naciones Unidas nos envía la lista tentativa de las emisiones para el resto de 1965 y son las siguientes:

Centenario de la I.T.U. - 17 de mayo.



FILATELIA PARIS

GRAN SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES - MATERIAL FILATELICO EN GENERAL



Edif. Eva - Avda. Casanova

Teléfono: 72.74.63

CARACAS, (Venezuela)

20º Aniversario de las Naciones Unidas - 26 de junio.
 Reimpresión de los definitivos en valores de 1 y 25 cts. - septiembre.
 Reimpresión de los valores de 15 y 20 cts. - Octubre.
 Rumbos de la Población y su desarrollo - Noviembre.

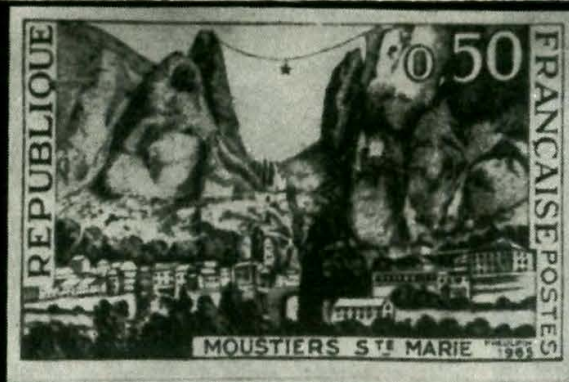


De Colombia la Sra. Beatriz Pantoja de Gil, Directora del Museo Postal y Telégrafos, nos remite el S.P.D. de la nueva emisión de la Cruz Roja, aparecida el 30 de abril de 1965 y es de 5 centavos.

La Embajada de Francia nos informa:

Emisión en homenaje a los hogares de Jóvenes y de la Cultura.
 Emisión a la Campaña de la Bienvenida y de la Amabilidad.
 Emisión en homenaje a la Catedral de Bourges.
 Emisión en homenaje al Cincuentenario de la Cruz de Guerra.
 Emisión en homenaje al Vigésimo aniversario de la Victoria.
 Emisión en homenaje al Centenario de la U.I.T.
 Emisión Turística, con vista de Moustiers-Sainte Marie.
 Emisión Aérea con el avión "Mystere 20".





Arriba: Homenaje a los hogares de Jóvenes y de la Cultura. Visita de Moustiers-Sainte Marie y Centenario de la U.I.T. Abajo: Homenajes a: Catedral de Bourges, Centenario de la U.I.T., Cincuentenario de la Cruz de Guerra, Vigésimo Aniversario de la Victoria y Campaña de la Bienvenida y de la Amabilidad.

La Administración Postal de las Antillas Neerlandesas nos informa de las emisiones para 1965 y serán las siguientes:

Antillas Holandesas:

22 de febrero: en homenaje a la visita de la Princesa Beatriz.

17 de mayo: Ventenario de la I.T.U.

22 de junio: 50 años de la industria del petróleo en Curacao.

En noviembre: Pro-Infancia.

Finales de 1965 - Emisión Permanente.



La Comisión del Consejo Postal de España en su sede en Madrid nos informa de las proyectadas emisiones:

TURISMO

Santa María la Blanca de Toledo	26 Jul.
Cambados	15 Sep.
Lonja de Valencia	25 Oct.
Catedral de Burgos	29 Nov.
Mogrovejo	9 Dic.

ESCUDOS

Segovia	12 Jul.
Sevilla	9 Ago.
Soria	6 Set.
Tarragona	4 Oct.
Tenerife	8 Nov.
Teruel	6 Dic.

VARIOS

Monasterio de Yuste	15 Nov.
Navidad	1 Dic.
Correo Urgente	25 May.
Feria Mundial de Nueva York	Fecha desconocida
Centenario del sello dentado	Fecha desconocida
Año Santo Compostelano	Fecha desconocida
Fundación de S. Agustín, Florida en E.U.	Fecha desconocida

Entre los muchos proyectos que se presentan en el imaginación del elemento prolijo a desarrollar y si les es posible a cumplirlo (si se lo permiten) está la monumental idea del Teniente Paul H. Sayles de la Marina de los E.U., destacado en Escocia. El periódico Scottish Daily Express, publica el proyecto de hacer una emisión de estampillas de oro puro, susceptible a ser de 18 ó 22 kilates, en honor a Winston Churchill. Su precio: entre dólares 15 a 18.

Lo interesante es que la solicitud fué presentada a la Administración Postal de la Gran Bretaña y ha recibido las simpatías y aprobación de "cierta clase de filatelistas".

Hemos recibido la primera circular, informando la constitución de la SEXTA EXPOSICION INTERNACIONAL FILATELICA "SIPEX" que en 1966 se celebrará en Washington. La fecha ha sido fijada para los días 21 al 30 de mayo y ocupará el gran salón de exposiciones del Hotel Shoreham en Washington, D.C. Nuestro viejo amigo George T. Turner, gran experto filatelista, así como también en Exposiciones Internacionales ha sido nombrado el Presidente Ejecutivo, así como han sido nombrados los demás miembros del Comité de la "SIPEX". En la referida circular hacen historia de las Exposiciones Internacionales que se han celebrado en New York cada diez años a partir de 1913 hasta 1956. Se espera que esa sexta que por primera vez se aparta de New York a la sede de Washington, merezca la aprobación, cooperación y concurrencia como la tuvieron las anteriores. Nos prometen el primer folleto "prospectus" el próximo julio, por lo que en nuestro próximo número mantendremos informados a nuestros lectores, esperando que se produzca el entusiasmo necesario para que Venezuela concorra y haga un buen papel.

A última hora, acabamos de recibir una segunda circular de la "SIPEX" en la que confirman la celebración de dicha exposición, por haber sido apoyada y auspiciada por la Federación Internacional de Filatelia F.I.P. Todos conocemos lo que es la F.I.P. la gran organización mundial de filatelia y prácticamente, ningún certamen de esta índole puede celebrarse con un ambiente internacional, sin el espaldarazo de la misma, que anualmente autoriza una gran exposición internacional en Europa o el Cercano Oriente y otra en el hemisferio Occidental o el Extremo Oriente. Esta aprobación fué obtenida gracias a las gestiones hechas por la asociación más grande de filatelistas de los E.U., la American Philatelic Society.

El local de exposición tendrá alrededor de cinco mil metros cuadrados bajo un solo techo del Hotel Shoreham en Washington. Se estudia instalar 1.600 cuadros con las mejores y más notables exhibiciones del mundo, demás de las secciones especiales para comerciantes y saloncitos privados para sociedades y clubes filatélicos.

O B I T U A R I O

ROBERTO J. LYON

Es con el mayor sentimiento de pesar que damos a conocer el fallecimiento de un gran filatelista español - guatemalteco - americano. Nuestro viejo amigo "Bob" Lyon que dejó de existir en New York el día 2 de junio después de una dolorosa enfermedad. Nacido en España, vivió muchos años en Guatemala y posteriormente, estos últimos 25 años vivió en New York. Estuvo asociado con el gran filatelista venezolano Nicolás Sanabria que fundó prácticamente el primer Catálogo Aéreo dándole su nombre, el cual ha perdurado hasta el presente.

Lyon fué editor durante muchos años, hasta que Nick falleció. Posteriormente fundó la International Philatelic Agency, Inc., en New York de la que fué su Gerente General hasta sus últimos días. Fué un estudioso de las estampillas aéreas y gran experto en todo lo que fueron los pioneros aéreos de América Latina. La filatelia mundial pierde en "Bob" Lyon uno de sus grandes puntales. Paz a sus restos.

ESTAMPILLAS DE NACIONES INGLESAS

ANTIGUA

Resellada con 15 cts. 1 valor - Primer Día 1 de abril 1965.

BASUTOLAND

Serie Conmemorativa 4 valores - Primer Día 10 de mayo 1965.

ZAMBIA

Serie Conmemorativa 2 valores - Primer Día 17 de mayo 1965.

MALAYSIA

Serie Conmemorativa 3 valores - Primer Día 17 de mayo 1965.

CEYLAN

Serie Conmemorativa 2 valores - Primer Día 17 de mayo 1965.

GAMBIA

Serie Conmemorativa 2 valores - Primer Día 17 de mayo 1965.

JAMAICA

Serie Conmemorativa 2 valores - Primer Día 17 de mayo 1965.

ISLAS SALOMON BRITANICAS

Serie definitiva 15 valores - Primer Día 24 de mayo 1965.

MALAWI

Cambio nombre Lago Malawi 1 valor - Primer Día 1º de junio 1965.

SEYCHELLES

Reselladas cambio tarifa postal 2 valores.



EMISIONES DECRETADAS DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

Dec.	Fecha	Gac.	Fecha	Emisión	Cantidad	Valor	Ser.	Tipo
1029	24- 5-63	27290	8-11-63	Michelena	3.000.000	6.00	6	P. y A.
58	2- 6-64	27456	3- 6-64	Kennedy	1.2000.000	2.00	4	P. y A.
59	2- 6-64	27456	3- 6-64	Peces	2.700.000	6.00	6	P. y A.
60	2- 6-64	27457	4- 6-64	Danzas V.	5.400.000	5.00	12	P. y A.
61	2- 6-64	27457	4- 6-64	Mariposas	2.700.000	6.00	6	P. y A.
23	21- 4-64	27421	22- 4-64	Feria N.Y.	500.000	1.00	1	Aéreo
81	23-10-64	27575	23-10-64	J. G. Hernández	400.000	1.00	1	Aéreo
223	2-12-64	27608	2-12-64	Guayana	15.000.000	2.00	6	P. y A.
223	2-12-64	27608	2-12-64	Guayana (hojita)	90.000	¿ ?	1	P. y A.
225	4-12-64	27610	4-12-64	J. A. Lamas	800.000	1.50	2	Aéreo
311	13- 4-65	27716	20- 4-65	Corr. Marítimo	150.000	0.60	1	Aéreo
313	27- 4-65	27722	27- 4-65	Resellados	26.750.000	13.95	64	P. y A.
325	4- 5-65	27727	4- 5-65	U.I.T.	250.000	0.75	1	Aéreo
338	28- 5-65	27750	31- 5-65	Andrés Bello	200.000	0.80	1	Aéreo
339	28- 5-65	27750	31- 5-65	Lincoln	200.000	1.00	1	Aéreo
340	28- 5-65	27750	31- 5-65	Festival Niño	150.000	0.70	1	Aéreo
341	28- 5-65	27750	31- 5-65	Churchill	150.000	1.00	1	Aéreo
342	28- 5-65	27750	31- 5-65	Federación Médica	150.000	0.65	1	Aéreo
343	28- 5-65	27750	31- 5-65	Cart. Jamaica	300.000	0.75	1	Aéreo
348	7- 6-65	27757	8- 6-65	Naciones Unidas	150.000	0.85	1	Aéreo
349	7- 6-65	27757	8- 6-65	Hosp. Chiquinquirá	150.000	1.00	1	Aéreo
350	7- 6-65	27757	8- 6-65	Acad. Cie. Po. y Soc.	150.000	0.50	1	Aéreo
351	7- 6-65	27757	8- 6-65	Fermín Toro	300.000	1.00	1	Aéreo

Total: 22 Decretos por un total de 60 millones 840.000 estampillas.

PROXIMAS EMISIONES A SALIR EN JULIO Y AGOSTO:

Resellados - Correo Marítimo - Kennedy - Feria de New York

Caracas, 26 de junio de 1965.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

PRESENTA EL SEGUNDO DE UNA GRAN SERIE DE LOTES
ESPECIALES SELLADOS FILATELICAMENTE

Lote "BALDUC" 1 - B - Fauna. 40 series completas (300
estampillas diferentes - Bs. 90)

—oOo—

EDIFICIO "LAS AMERICAS", APTO. 1 - CALLE REAL DE SABANA
GRANDE - TELEFONO: 71.92.40 (Junto a la Bomba de Chacaíto) - Caracas

**RELACION DE EMISIONES DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA DISPONIBLES
EN SECRETARIA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS**

Boconó	2	valores	Bs.	1.50
Hambre	3	valores		1.40
Puente sobre el Lago	6	valores		4.30
Fuerzas Armadas	2	valores		1.50
Juegos Deportivos	6	valores		2.40
Sesq. Cent. Independencia	6	valores		3.60
Sesq. Cent. Independencia	1	Carnet		5.60
Upata	1	valor		2.00
Paludismo (Malaria)	2	Valores		0.80
Concilio cuménico	4	valores		2.50
Dag Hammarskjöld	4	valores		2.50
Luis Razetti	4	valores		2.75
Cruz Roja	4	valores		1.50
Industria y Fomento	10	valores		2.00
Pedro Gual	4	valores		2.65
Siderúrgica (Colada Acero)	4	valores		2.50
Ciudad Bolívar	1	valor		1.00
Rómulo Gallegos	6	valores		1.50
Turismo Interno	5	valores		1.00
Eleanor Roosevelt	1	valor		1.00
Carlos Arvelo	1	valor		1.00

FILATELIA CASADO

GRAN STOCK DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA
MATERIAL FILATELICO EN GENERAL

ESPECIALIDAD EN ESTAMPILLAS DE ESPAÑA

Pelota a Abanico - Edif. "Abanico" Local B - Telf.: 81.48.21 - Apdo. 8021

CARACAS - VENEZUELA

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

EMISIONES LEGALIZADAS PARA "RESELLADOS"

DECRETO 313 DE 27 DE ABRIL DE 1965. GACETA 27722

LEGALIZACION N° 34 GACETA N° 27.771 DE 25 JUNIO 1965

40.000	Timbres	Postales	Edificio Correos	Bs. 1.00	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.55	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.70	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.80	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.85	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.90	Resellado	en	Bs. 0.05
40.000	Timbres	Aéreos	Edificio Correos	0.95	Resellado	en	Bs. 0.10
40.000	Timbres	Postales	Censo	0.45	Resellado	en	Bs. 0.10
40.000	Timbres	Aéreos	Censo	0.70	Resellado	en	Bs. 0.10
40.000	Timbres	Aéreos	Censo	0.90	Resellado	en	Bs. 0.15
40.000	Timbres	Aéreos	A. Eloy Blanco	0.90	Resellado	en	Bs. 0.20
40.000	Timbres	Aéreos	San Cristóbal	0.55	Resellado	en	Bs. 0.25
40.000	Timbres	Postales	Codazzi	0.45	Resellado	en	Bs. 0.25
40.000	Timbres	Aéreos	Codazzi	0.70	Resellado	en	Bs. 1.50

Puesto a la venta al público: 29 junio de 1965

No hubo sellado ni cachet de Primer Día.

E R R A T A

En la página 40 del N° 21 Marzo-Abril, existe un error en la relación de la emisión decretada para los RESELLADOS.

Empieza con un sólo valor de la Flota Mercante Gran Colombiana, cuando deben ser dos valores y seguir después en forma normal, corriendo hacia arriba una línea de las cuatro columnas = Valor, Cantidad, Resellado y Clase.

A continuación la forma cómo debía aparecer:

Flota Mercante Gran Colombiana	Bs. 3.00	400.000	Bs. 0.10	Aéreo
Flota Mercante Gran Colombiana	4.00	300.000	0.10	Aéreo
Estatua Simón Bolívar	3.00	250.000	0.15	Aéreo
Tamanaco	2.00	150.000	0.20	Postal

y así sucesivamente.

SOLICITUDES DE CANJE

Esta página está dedicada a las solicitudes de canje que recibamos del Exterior. Toda vez que se trata de un servicio gratuito que brindamos, solamente anotaremos el nombre y la dirección del solicitante.

ALEMANIA OCCIDENTAL:

Fred Scheffler - 322 Alfeld - Leine Perkstrasse 7 BR Deutschland.

ARGENTINA:

Edgardo G. Ponti - Prof. Poszurmo 754 Dept. 7 - Ramos Mejía, Prov. B. Aires.

BRASIL:

John I. Oshiro - Rua Rezende 80 Londrina Paraná.

Amador Marcelino Ramos - Praca Rui Barbosa 473 Capão Bonito S. Paulo.

Waldir Dias Sant' Ana - Caixa Postal 1978 - Sao Paulo.

Agustinho Vicente Rodríguez Rua dos Expedicionarios 646, Capão Bonito, S. Pau.

Kengi Aizawa - Caixa Postal 331 Tupã - Sao Paulo.

Luiz Fagnani Rua Rio Grande do Norte 2020 Avaré, S. Paulo.

Albert Ferner Rua Ramiro Barcelos 1920 Apt. 22 Porto Alegre R. G. Sul.

Julio César Cavalcanti Rua Djalma Ulrich 110 Apt. 406 Rio Janeiro

Orlando Iazzetti Rua Dr. Falcão Filho 155 Sao Paulo.

ESPAÑA

José María Azcona - Moneda 2—5º - Burgos.

ESTADOS UNIDOS

Peter A. Díaz - 160 S.E. 3rd. Ave. Dep. 544 - Miami, Fla. 33131.

R. Laesko 199 30 th. st., Brooklyn 32 - New York, N.Y.

Frank Cooper c/o Bethlehem Steel Corp. 25 Broadway Room 1339 N.Y. 10004.

MEXICO

Raimundo García Díez - La Eureka N° 3 Col. Industrial - México 14 D.F.

Rodolfo Conde Ayala León de los Sldamas 14 - México, D. F.

POLONIA

Romuald Mazurek ul. Gen. Swierczwskiego 7 m.l. Chelm-Lub.

RUMANIA

Vasile Coman Str. Jiului 18 Sibiu.

Publicaciones recibidas

Actividades Filatélicas.- Apartado 678. La Habana, Cuba.
Alvorada Dos Selos.- Caixa Postal 3848, Sao Paulo, Brasil.
A Marcha Dos Selos.- Caixa Postal 4587. Sao Paulo, Brasil.
Asociación Filatélica de Costa Rica.- Apartado 22. San José, Costa Rica.
Asociación Filatélica Peruana.- Apartado 1510. Lima, Perú.
Alhambra.- Apartado 109. Granada, España.
Boletín del Club Filatélico de Portugal.- Apartado 2863 - Lisboa, Portugal.
Boletín Filatélico.- Apartado 1728 - Barcelona, 5 - España.
Boletín Informativo CE.FI. Dr. Gray.- Cas. Correos 646, Rosario, Argentina.
Boletín "La Corneta".- Putxet 84 bajos Barcelona, España.
Brasil Filatélico.- Ave. Graca Aranha 226, R'co de Janeiro, Brasil.
Bulletin de L'Union Philatelique de Geneve.- Rue Chantepoulet 4. Genevé, Suiza.
Chile Filatélico.- Casilla 13245, Santiago de Chile.
Círculo Filatélico y Numismático.- Av. J. Antonio 615, 1º, Barcelona, España.
Club Filatélico de Uruguay.- Casilla 518. Montevideo, Uruguay.
Crown Agents Stamps Buletin.- 3100 Massachusetts Ave. N.W. Washington, 8 DS. USA.
Dansk Filatelistik.- Kaakstraat 152, Eindhoven - Holanda.
El Misionero Filatélico.- Apartado Aéreo 10583 - Bogotá, D.F. Colombia.
Encuentro Filatélico.- Casilla 30 - Paysandu - Uruguay.
España Coleccionista.- Apartado 13345. Madrid, España.
Filatelia.- Apartado 21386, Méjico, D.F.
Filatelia Eugenio Llach, S.L.- Plaza Cataluña, 21, Barcelona, 2, España.
Filatelia Fonte de Cultura.- Ave Suburbana, 8985, Apt. 302. Quintino - Guanabara. Río de J.
Filatelia Italiana.- Via della Mercede, 111, Roma, Italia.
Fil-Ba.- Apartado 685.- Barranquilla, Colombia.
Gabriel Latinoamericano.- Apartado Nacional 2384, Bogotá, Colombia.
Guatemala Filatélica.- Apartado 39. Guatemala, C.A.
Il Bolletino Filatélico D Italia.- Cas. Postale, 5-8. Firenze, Italia.
Información Filatélica.- Apartado Aéreo 5050, Bogotá, Colombia.
Información Filatélica y Numismática.- Apartado 14.454, Madrid.
International Swappers Paradise.- Bluehills Box 29, Hartford, Conn. 06112, USA.
Latín Phila.- P. O. Box 3585 Lima, Perú.
Madrid Filatélico.- Príncipe, 1. Madrid, España.
Meridiano Filatélico.- Maipú 484 - Buenos Aires - Argentina.
México Postal.- Apartado 9.055. México, 1. D.F. México.
Panamá Filatélica.- Apartado 719 - Panamá - República de Panamá.
Philotelia.- 57 Rue Académie. Atenas, Grecia.
Philatelic Literature Review.- P.O. Box 187. Canajoharie, N.Y.
Philatelic Magazine.- 27 Maiden Lane - London, W.C. 2 England.
Philately.- 17 East 45 th. st., New York, 17 N.Y.
Reporter Filatélico.- Caixa Postal 1491. Curitiba, Paraná, Brasil.
República Dominicana Filatélica.- Apartado 134, Santo Domingo, República Dominicana.
Revista del Centro Filatélico del Paraguay.- Casilla Correos 652. Asunción, Paraguay.
Revista de la Sociedad Filatélica Argentina - Casillas Correos 1103. Buenos Aires, Arg.
Revista Filatélica Brasileira.- Rua B. Itapetininga, 232. Sao Paulo, Brasil.
Rueda Internacional de Amigos.- General Mola 140, Palencia - España.
Sao Paulo Filatélico.- Caixa Postal 8526. Sao Paulo, 1. Brasil.
Sanabria's Airmail News.- 521 Fifth Ave. New York, 17 N. Y. U.S.A.
Sociedad Filatélica de El Salvador.- Apartado 266. San Salvador. El Salvador.
Sociedad Filatélica de Honduras.- 9ª calle y 7ª Av. Camayagüela, Honduras.
Sociedad Filatélica de Nicaragua.- Apartado 515. Managua, Nicaragua.
Sociedad Filatélica de Puerto Rico.- Apartado 2302. San Juan, Puerto Rico.
S. P. A. Journal.- Box 1178. Liberal Kansas, U.S.A.
Stamp Collecting.- 42 Maiden Lane, London W. C. 2, England.
The American Philatelist.- 5932, North 14 th. Place Phoenix, 14, Ariz. U.S.A.
The Airpost Journal.- 242 Hardenburg Ave. - Demarest, N.Y. U.S.A.
The Jack Knigh Air Log.- P. O. Box, 145, Brookfield, 111. U.S.A.
Topical Time.- 3306 N. 50th St. Milwaukee, Wis. 16 U.S.A.
Thematic Revue.- 55 Rue General Ruquoy Bruselas, 7. Bélgica.
Worldwide Stamp Exchange.- 2144 Althea St. Niagara Fall, Canadá.

ESA ES AFICION... LO DEMAS SON CUENTOS



El: Mis distracciones son el amor y la filatelia.

Ella: Yo de filatelia no se nada...

—¿De modo que vas a casarte con esa mujer? ¿Pero qué no sabes que tiene un pasado muy borrascoso?

—Sí lo sé, pero tiene unos timbres duplicados que me hacen falta en mi colección y es la única manera de conseguirlos...

NUMERO
ATRASADO
Bs. 2,00

Revista "Filatelia"
México, D.F.